1275.

La CANCIÓN MODERNA

ALBARROSA, IGUANA y el GAUCHO LUDUEÑA, durante la interpretación de una escena perteneciente al primer episodio de EL PUÑAL DE LOS CENTAUROS, la novela radiotelefónica que estrenará el 15 del corriente por RADIO NACIONAL, desde las 18.45 horas, el popular autor ANDRES GONZALEZ PULIDO.

10 cts.

La gran jazz de Armani exclusiva en Radio Fénix



He aquí a los componentes de la gran jazz que dirige Armani y que actúa en carácter de esclusividad en los programas que ofrece a los oyentes Radio Fénix.



ADMINISTRADOR:
JULIO KORN

Redacción,
Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Lib. 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

Correo Argentino

FRANQUEO A PAGAR CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA CONCESION 1380

Concesionarios para el interior
B. BERTRAN
Independencia 1263

Año VII Buenos Aires, Marzo 12 de 1934 Nº 312

Se continúa pretendiendo hacer de L S 1 un medio poco digno de competencia

Comentamos hace ya un par de números atrás, el proyecto por el cual se erigiría L S 1 en entidad comercial para la explotación de una onda otorgada con fines única y exclusivamente culturales.

Diversos órganos de la prensa — entre ellos un colega que se atribuye la misión preponderante de control sobre los programas y las audiciones radiales — han coincidido con nuestra opinión, que fué vertida de acuerdo a nuestra norma profesional, es decir, a nuestra norma de crítica y análisis sereno del momento radiotelefónico.

L S 1 no puede — dignamente — convertirse en un órgano de competencia frente a las demás broadcastings del país. Los capitales privados han expuesto — sin otra garantía que la audacia — su trabajo haciendo incursiones en un campo al que nadie quería penetrar. Han trabajado febrilmente — huérfanos de todo apoyo — por la elevación de los programas radiales. Han hecho de la radiotelefonía argentina una fuente de recursos para el Estado y un eficaz medio para una mayor expansión e intercambio comercial entre los habitantes del país. Han dado vida a cientos de industrias con su difusión.

Y hoy, cuando merced al esfuerzo de esos abnegados luchadores que han comprado transmisores e instalaciones que ascienden a varios millones de pesos, pueden decir que van a recoger el fruto de tantos años de lucha, la Municipalidad, el Estado, en una palabra, viene a ejercer sobre ellos una competencia ruinosa dada la situación preponderante que debe ejercer una entidad respaldada por los dineros públicos, es decir, por un dinero que pertenece también a los mismos que deben soportar tal competencia, desde que los impuestos que ellos pagan van a engrosar tales fondos.

Y haciendo a un lado estas consideraciones — basadas más que todo en un concepto de dignidad, — la concesión de la onda especifica claramente que L S 1 está destinada a fines única y exclusivamente culturales. Nada habla de fines comerciales. Si el Teatro Colón da pérdidas, que esa dorada aristocracia que llena de boato concurre a las noches de gala del coliseo máximo, cubra con sus recursos — bien cuantiosos, por cierto — lo que sus gustos exigen. Pero de ahí a que sean los hombres que han luchado por una actividad que hoy es orgullo del país los que paguen las malas prácticas administrativas, hay una distancia enorme que no se puede — honesta y lealmente — salvar sin cometer una enorme injusticia.

Mencia Lucero transmitió por L R 4, para 72 broadcastings de Norte América

El viernes pasado, a las 0.30 horas, Radio Splendid hizo una retransmisión para EE. UU., a una cadena que congrega nada menos que 72 ondas norteamericanas. La retransmisión, que ya dejó de tener carácter experimental para convertirse en una realidad promisora y tangible, se llevó a cabo con todo éxito, e intervinieron en ella la celebrada cancionista Mencia Lucero y el buen cantor Néstor del Campo, quienes tuvieron a su cargo la responsabilidad artística del programa responsabilidad que, por otra parte, salvaron correctamente, ya que su desempeño fué encomiable desde todo punto de vista. Varios telegramas llegados de Norte América traen para los artistas que intervinieron cálidos elogios por su actuación.

La orquesta clásica del maestro La Stella



Los escasos días que lleva de actuación han bastado para confirmar la razón de las elogiosas referencias que precedieron la presentación en L. R. 3 de la orquesta clásica que dirige el maestro Pablo Ferruccio La Stella. Dicha orquesta se halla integrada por elementos de prestigio y familiarizados con el micrófono por lo cual se destacan netamente.

El jueves se inicia "Bajo la Santa Federación"

El jueves, a las 20 horas, se iniciará por Radio Argentina (Prieto), la segunda serie de "Bajo la Santa Federación", original de Héctor Pedro Blomberg y del malogrado Carlos Viale Paz.

Un destacado elenco tendrá a su cargo la interpretación de esta obra, elenco que estará encabezado por Mecha Caus.

Erminda Lima debuta el día 15



La excelente pianista Erminda Lima, hace su rentrée en las estaciones del palacio el día 15 del corriente. Sus admiradores quedan enterados

Dicen Que Es Cierto Pero...

—Pero ¿se da cuenta, amigo, cómo repercuten los desórdenes europeos en nuestro ambiente radiotelefónico?

—No diga...

—Pero ¡claro! Eso del "affaire" Stavisky, la probable coronación de Otto, y qué sé yo cuántos trastornos más... ¡Ah! El estado de alarma que acaba de decretarse en España...



—Pero ¿se puede saber qué diablos tiene que ver todo eso con...

—Un momento; no se impaciente. El que quiera celeste, que le cueste... Es un chimento formidable, amigo; un chimento por partida doble, o triple.

—¿Hay tres personas de por medio?

—Ni más ni menos. Tres ases del ambiente... Bueno; pero la noticia primero. Resulta ahora que, poco a poco, los directores de orquesta se están quedando sin ejecutantes...

—¿Por...?

—Y, primero Julio De Caro. Todo el conjunto, enterito, se cambió el nombre: ahora es la orquesta Laurenz.

—Es verdad; pero ¿y el otro?

—El hermano de Francisco, viejo...

—¿Juan?

—El mismo. Juan Canaro se quedó sin orquesta; y, según dicen...

—¿Qué dicen?

—¡Hum! Que debutará próximamente por Radio Splendid con el conjunto de su hermano.

—¿Con la orquesta de Francisco?

—Chau; hasta la semana que viene. Estoy apurado... ¡Abur!

—¡No, amigo, no se vaya, si no es para tanto!...

—¿Y no se asustó del chimento?... Bueno, es la pura verdad y tengo más en puerta...

—Hablando de números de cartel... ¿Qué me dice del regreso de Libertad Lamarque?

—¿Es cierto lo que se susurra?

—Si usted no me lo dice...

Bueno; que parece que la Reina del Tango... va a volver a Radio Nacional.

Ahora seguiré pasando el dato, entonces, hasta que lo confirme.



—Elena Valdez ha vuelto a Radio Prieto.

—Ya lo sabíamos.

—Sí, pero lo que usted no sabía es que se encuentra mejor que nunca.

—También lo sabía.

—¿Y que se sacó un premio de 5.000 pesos en la última jugada de lotería?

—¡Eso sí que no!... Así se canta con más gusto, ¿verdad?

—Y para terminar, ¿no ha oído decir nada de Aguayo por Radio Splendid?

—Sí; que es uno de los mejores conjuntos guaraníes.

—¿Nada más?... ¿No ha oído decir, por ejemplo, que le ofrecieron 4.000 pesos por mes para actuar en LR 4?

—No. ¿Y qué contestó Aguayo?

—Nada, que lo pensaría... Y pensando, pensando... ¡nada!...

—¿Sabe Vd. que Valle es un gran jugador de rugby?

—¡No!... ¿Cómo lo sabe Vd.?

—Hombre, que jugaba ya lo sabía, pero que era bueno lo sé desde que le he visto los moretones que le hacen los contrarios cuando se les escapa rumbo al "goal".

ESTUDIANTINA

Hemos escuchado el sábado la audición que ofrece "Estudiantina" por Radio Rivadavia y hemos quedado sorprendidos... Una audición a base de grabaciones más o menos mal seleccionadas, sirve de atractivo a "Estudiantina". Creemos que, por ser una trasmisión dedicada y hecha por la juventud estudiosa de nuestras aulas, debiera ser confeccionada con un criterio más amplio que el que puede encerrarse entre una docena de discos típicos... Es conveniente, pues, salvar el error.

DOS FUTUROS EXITOS

¿Qué has hecho?...

TANGO CANCION

¿Qué has hecho?"...—me gritaste—cayéndote a mi lado
con el pecho sangrando y los brazos en cruz...
Yo miré tus ojazos que tanto había besado
y me quedé llorando, sin fuerzas y sin luz.
Gritaron ¡Asesino!; se amontonó la gente.
Te abracé enloquecido y comencé a temblar...
Tus ojos moribundos miraban tristemente
y me dijiste aquello que nunca he de olvidar:

"¿Qué has hecho, mi negro?
si yo siempre fuí tan buena...
¿Qué despecho te envenena
sin motivo ni razón?
"¿Qué has hecho, mi negro?,
si yo nunca te he faltado;
y mi cariño has pagado
partiéndome el corazón."

Después quedaste muda. Tus ojos me siguieron
a través de la cárcel y a través de mi mal.
Tus ojos que en la sombra de mi conciencia urdieron
la cruz de mi pecado inútil y brutal.

Hoy vine a ver la tumba que abrí con mi despecho
y a traerte estas flores con la mano de Dios
para decirte, mi alma, que dentro de mi pecho
es un castigo eterno tu temblorosa voz:
"Qué has hecho, mi negro?
yo siempre fuí tan buena..."
etc., etc.

Letra y música de: LUIS RUBINSTEIN

Amalaya el Cielo

CANTO INDIO

Amalhaya el cielo
me trujiera un hijo
en cualquier chinita
d'este rancherío...

Morenito obscuro,
raza pura d'indio,
sangre de mi juerza
carne de cariño.

Juerte como el cerro
bravo como el río;
piedra, plata y oro,
canto y remolino.

En cualquier chinita
si es mala, lo mismo
que las hace guenas
el llanto del hijo.

Se han cansao los vientos
de acarrear suspiros,
Se han cansao mis ojos
de domar caminos.

Y pa que mis alas cobijen un nido
cobijen un nido
y pa que descansen estos
estos ojos míos.

Amalhaya el cielo
me trujiera un hijo
piedra, plata y oro,
canto y remolino.

En cualquier chinita
si es mala, lo mismo
Que las hace guenas
el llanto del hijo.

Letra de JOSE R. LUNA
Música de EDUARDO PEREYRA

LE TIENE FE...



Luis Rubistein, luego del exito obtenido con "Cadenas" tiene una fe enorme en su nueva producción intitulada "¿Qué has hecho?..." Nuestros lectores, que conocen ya esta pieza, estarán de acuerdo con el autor, de que es como para tenerle mucha fe...

* * *

Liana Moabro vuelve



La simpática recitadora Liana Moabro, retorna — luego de una prolongada "relache" — a actuar en los programas radiotelefónicos. En efecto, el día 15, Liana efectuará su rentrée ante el micrófono de Radio Porteña y Cultura. Se trata de un elemento meritorio que hará pasar ratos agradables a los amantes del arte del recitado.

MERCEDES SIMONE NO GUSTA DORMIR



Quien viera esta foto pensará de inmediato, en que Merceditas Simone es sumamente dormilona, mas no es así. La simpática cancionista se levanta tempranito y lo primero que hace es emprender ella misma el viaje al mercado, en donde se esmera en adquirir las cosas para su casa.

La foto la damos por tratarse de tan simpática intérprete y por lo bien que ella se encuentra.

SARITA WATTLE ACTUARIA EN SPLENDID

La simpática disseuse Sarita Wattle no actuará — tal como lo adelantamos en el número anterior — en Radio Stentor esta temporada. Es muy posible, de acuerdo a datos que llegan a nuestro poder, que Sarita se presente dentro del mes entrante en el programa de Radio Splendid, donde existe un gran interés por esta deliciosa cancionista. Tratándose de lo mejor que existe — dentro de su estilo — entre cancionistas internacionales, nos explicamos el interés que se tiene por esa gran intérprete.



* * *

ESTRENOS

La simpática cancionista Loreta Dortes está dispuesta a ofrecer una mayor agilidad en su agradable repertorio. Con tal motivo — luego de una jira por diversas localidades de la provincia — ofrece algunas interesantes novedades como ser el fado "Mimosa", "Tesoro mío", polka paraguaya, "Mi primera ilusión" tango y las canciones portiguesas intituladas "Derecho y de oro" y "Mayo florido". Loreta actúa por Radio Cultura lunes, miércoles, jueves y sábado a las 17 horas; por Nación los sábados a las 18.45, y por Porteña, los jueves a las 18 horas.

* * *

Anécdotas

Son sumamente interesantes, las anécdotas de turf que brinda el señor Arturo Bullrich por Radio Stentor en sus habituales audiciones. Aquellos que deseen pasar un rato agradable le recomendamos la audición del Sr. Bullrich.

Eichelbaum a Radio Rivadavia

El excelente autor y escritor argentino Samuel Eichelbaum hace desde muy pocos días, interesantes charlas y comentarios sobre teatro en Radio Rivadavia, donde se lo escucha con sumo agrado por la amplia cultura de que hace gala y la amplia preparación que posee sobre la materia.

* * *

De Viena

Auténtica música vienesa — auténtica y bien interpretada — es la que ofrece la nueva orquesta recientemente incorporada a Radio Stentor y que dirige el maestro Kumok. Es otra de las buenas e interesantes innovaciones de esta emisora.

Repertorio de Charlo

NO AFLOJES

TANGO

Vos que fuiste de todos el más púa
batí con qué ganzúa
piantaron tus azañas...
por tu ausencia e nlas borracherías
cambió la estantería
el gusto de las cañas...

Compadrito de aquellos tiempos;
soy el tango hecho lamento
corro parejo con tu pintón
¡sufro tu misma emoción!

(REFRAN)

Vos fueste el rey del bailongo
en lo de Laura y La Vasca
¡había que ver las churrascas
como soñaban tras tuyo!!
alzaba cada murmullo
tu taconear compadrón
que era como flor de yuyo
que embrujaba el corazón.

I PARTE (Bis),

Maula el tiempo te basureó de asalto
al revocar de asfalto
la scalles de tu barrio;
No es que quiera tomarla tan a pecho
pero es que no hay derecho
que hoy talle tanto otario...

Macho lindo de aquel pasado,
te saludo desconsolado
porque en tu reino sentimental
vuelco la esquina final.

Letra de: M. Battistella.
Música de: P. M. Maffia y Seb. Piana.

LEJOS DE TI

VALS

Y fué una tarde triste
la del postrer adiós...
De amor en la querella
sufríamos los dos:
tus manos en las mías
temblaban de emoción;
en tanto que en mi pecho
dos lágrimas nublaron
moría una ilusión;
la luz de tu mirar;
dos lágrimas bebieron
mis labios al besar;
de amor en la querella
sufríamos los dos...
¡Y fué una tarde triste
la del postrer adiós...!

II PARTE

Sin rumbo fijo
mi vida va.
¡Quién sabe dónde
se detendrá!...
Tal vez el día
que en mi vagar,
de nuevo, amada,
te vuelva a hallar.

I PARTE (Bis)

Destino tu ninjusto
que así nos separó:
¡Devuélveme la dicha
que ayer me acompañó!
No ves que es un eterno
calvario mi vivir,
que nunca tendrá calma
mi afán y mi sufrir.
Si fué por un capricho,
de hacerme padecer;
si fué por ley de vida
que así tuvo que ser,
tu trágico mandato
ya creo se cumplió:
devuélveme la dicha
que ayer me acompañó!...

Letra de: MEAÑOS.
Música de: M. SAIOVICH.

La Uruguayita Lucía

TANGO CANCION

Cabellos negros, los ojos
azules, muy rojos
los labios tenía.
La Uruguayita Lucía
la flor del pago 'e "Florida".
Hasta los gauchos más fieros
eternos matreros
más mansos se hacían.
Sus ojazos parecían
azul del cielo al mirar

II PARTE

Ningún gaucho jamás
pudo alcanzar
el corazón de Lucía.
Hasta que al pago llegó un día
un gaucho que nadie conocía
Buen payador y buen mozo
cantó con voz lastimera
El gaucho le pidió el corazón
ella, le dió su alma entera.

III PARTE

Fueron felices sus amores
jamás los sinsabores
interrumpió el idilio
Juntas soñaron sus almitas
cual tiernas palomitas
en un rincón del nido
Cuando se quema el horizonte
se escucha tras el monte
como un suave murmullo.
Canta la tierna y fiel pareja
de amores con sus quejas
suspiros de pasión.

I PARTE (Bis)

Pero la patria lo llama
su hijo reclama
y lo ofrece a la gloria.
Junto al clarín de Victoria
también se escucha una queja,
...Es que tronchó Lavalleja
a la dulce pareja
el idilio de un día.
...Hoy ya no canta Lucía,
...su payador no volvió.

Letra de: Daniel López Barreto.
Música de: Eduardo Pereyra.

AMADA TRISTE

VALS CANCION

Amada triste de mis noches largas
novia sin mancha de los sueños míos,
la que siempre se espera, y nunca llega,
la que nunca ha de hallar está conmigo.
La que por sendas de ilusión me guía
y hace que cante mi eternal hastío,
mientras se cansa la esperanza mía
en este mundo de dolor y olvido.

II

Por tí, sigo viviendo
por tí sufro y suspiro,
y por tí, noche a noche
lloro, clamo y escribo.
Eres el imposible,
eres lo incógnocido;
pero aún sin conocerte,
adentro, adentro mismo
del corazón ardiente
te lleva mi lirismo.

I (BIS)

Amada triste, de mis noches largas
novia imposible de los sueños míos,
la de los dulces ojos suplicantes
la de los besos cándidos y fríos...
La que llegó a llenarme de nostalgia
y me enclavó en la cruz de los martirios
para hacerme soñar esperanzado
en un amor que nunca ha de ser mío.

Letra de: E. Carrera Sotelo
Música de: Ramón Gutiérrez Del Barrio

Zamora ya no piensa en pasodobles



El exitoso autor de "Virgen morena", "Guitarra española" y otros bailables de la tierra de los claveles, se limita ahora a desempeñar correctamente sus funciones de locutor por los micrófonos del Palacio. Ello es más que suficiente, aunque tal vez resulte una tarea menos agradable que la de escribir notas; la cosa es al revés, pues se trata de leer lo escrito, y muchas veces, durante las ocho o diez horas de trabajo que tiene asignadas.

* * *

RADIO - PLATEA

Con un éxito muy halagüeño fué clausurado el certamen de las 5 mejores películas de 1933 organizado por la audición "Radio-Platea" de L. S. 8. Más de diez mil cartas de los aficionados al cine permitirán auscultar el gusto del público argentino en materia de films. Inmediatamente de concluída la labor de clasificar y computar la correspondencia recibida, se dará a conocer el resultado de este original certamen, el que será proclamado en un gran festival de cine y radio que tendrá lugar en el Cine Ambassador el domingo 11 del corriente a las 10 horas.

Las entradas deben solicitarse personalmente en Radio Stentor, Avenida de Mayo 1152, de 14 a 17 horas.

* * *

Un buen quinteto

La dirección artística de Radio Cine París ha hecho últimamente una excelente adquisición: se trata del Cuarteto Napolitano, integrado por ejecutantes de calidad, tales como el pianista Alfredo Bassadoni, los hermanos Antonio y Luis Céspito, vedette Mercedes Dodds y tenor Víctor Dini.

TIENE NUEVOS GUITARRISTAS, UGARTE



El simpático cantor nacional Oscar Ugarte, ha cambiado sus guitarristas. Los mismos que acompañaran a Gardel durante toda su actuación artística, y últimamente — en ausencia de Carlos, a Teófilo Ibáñez, con él que actúan ahora — son los que acompañan a Ugarte. Helos aquí sorprendidos mientras escuchaban radio.

HUGO SILVESTRINI DEBUTO EN R. PARIS

Un elemento que en verdad no ocupaba el lugar que le correspondía de acuerdo a sus méritos, es Hugo Silvestrini, quien en Prieto y L S 6, actuaba sin mayor privilegio dentro del horario habitual de los programas. La reciente incorporación de este elemento a Radio París, significa a la vez que un reconocimiento de méritos, un justo premio a sus condiciones. Silvestrini ha de llegar a ocupar el lugar que le corresponde por sus dotes de excelente cantor internacional y su reconocido buen gusto para interpretar.

Jerónimo Sureda tiene una especialidad: la de monopolizar innúmeras simpatías



Un temperamento lírico por excepción es Jerónimo Sureda. Hemos dicho que posiblemente no sea su producción la guía de ninguna escuela literaria, pero que poseen sus versos el perfume maravilloso que hizo dulce la vida de Evaristo Carriego: La [illegible] y el romanticismo. Como el gran Evaristo — el viajero que se fué un buen día a las estrellas sin decirnos ni adiós — Sureda tiene la virtud de encontrar un poema de ternura y una expresión de poesía en las cosas más simples y sencillas. De ahí que monopolice simpatías en todo lugar donde actúa. De ahí también la enorme popularidad que lo aureola.

Jerónimo Sureda, que no sabe de las posturas raras que impone la escuela moderna — llámese nueva sensibilidad o literatura de avanzada — conoce el secreto de los corazones humanos y la cuerda sensible de nuestro pueblo, para el que trabaja con intenso cariño y suma bondad.

SAMUEL AGUAYO



Aguayo que ha sido el introductor de las canciones paraguayas en nuestra tierra, es un muchacho fotogénico y simpático. Proximamente daremos una amplia nota sobre el excelente intérprete guaraní.

DE RADIO - PLATEA



He aquí la foto del doctor Klimosky, quien comparte con el doctor Odena la responsabilidad de Radio Platea, la popular audición de Radio Stentor.

No actúa con Petronila y Candelario



Las admiradoras de Enrique Díaz, tal vez protesten, pues no actúa más con "Petronhila y Candelario". Actora, ahora Lalo Harbin, otro muchacho simpático y eficaz.

Evita Lauri quiere un auto blindado



Cosas raras pasan en el ambiente de radio. Evita Lauri, la excelente y joven intérprete de nuestro cancionero, ha visto días pasados uno de esos formidables autos que sirven para el transporte de dinero entre entidades bancarias, y Evita sueña ahora con poseer uno igual... ¿Será tal vez por miedo a **un rapto?...**

EL CUARTETO VOCAL BUENOS AIRES FUE MUY FELICITADO EN SU DEBUT



He aquí a los muchachos del cuarteto vocal Buenos Aires el día de su debut, junto a Martínez Delbox y Merceditas Simone, quienes se acercaron a felicitar a los muchachos por su brillante actuación.

Los Futuros...

CHERI Y BIBI

Todos los artistas de radio que deseen nuestra opinión a través de estas columnas pueden dirigirse a la redacción de LA CANCION MODERNA, informando sobre la emisora y el horario de su actuación.

Martín Podestá, chansonier del popular "Conjunto Hawaiano California", por Radio Nacional, vuelve con más bríos que nunca, y evidencia un mayor aplomo que en su anterior actuación; este cantor, por otra parte, posee una voz timbrada, muy adaptable a las melodías que interpreta.

Típica De la Cruz, por Radio Nacional. Se trata de un conjunto muy disciplinado, al cual su director imprime entusiasmo y justeza. La composición titulada "Lamento gitano", es un verdadero acierto, por la hermosura y delicadeza de su melodía exótica, muy bien desarrollada.

La cantante internacional Silvia, por Radio Nación, audición "Variedades", bien acompañada al piano por Violeta Miranda, resulta un número agradable. Canta con gusto y buena voz, evidenciando una escuela ponderable. En "Parlez moi d'amour", resultó sobresaliente.

Roberto Negri evidenciaba, en sus no lejanos comienzos, buenas dotes de cantor, aunque deslucidas a veces por ciertas deficiencias propias del novel. Hoy justo es reconocer que Negri ha sabido subsanar más de un defecto, prestando mayor equilibrio a sus interpretaciones.

—:—

Celia Nery, por Fénix, impone la belleza de su voz y la alta calidad de su estilo. Esta novel cancionista tiene un brillante porvenir y es de esperar que siga perseverando. Una de las condiciones más ponderables de la Nery está en su afinación perfecta, condición que a veces falta a intérpretes de mucho cartel.



Celia Nery es, en Radio Fénix, uno de esos números que dan categoría y eficacia a su programa, merced a las brillantes condiciones que posee la simpática intérprete que ocupa nuestra atención.

—:—

El cantor nacional Marambio Catán no aprovecha en mucho la experiencia del micrófono, ante el cual hace algún tiempo que viene actuando. Sus interpretaciones denuncian falta de equilibrio y su dicción no es clara. Sin embargo, en algunos momentos, este cantor deja entrever posibilidades muy interesantes, que bien podría realizar bajo una acertada dirección y acaso con el estudio.



LR5 inició su gran temporada el 1o. He aquí a Filiberto y Virginia Vera con el señor Dougall. Fué una fiesta inolvidable.

Una mesa del Alvear Palace, en la que se destaca la figura del simpático director artístico de LR5, señor Gallino Rivero.

Filiberto con su gran orquesta porteña que tuvo una destacada actuación en la noche inaugural.

Parte de la distinguida concurrencia que dió más brillo a la excepcional fiesta de Radio Excelsior.



INICIO SU GRAN TEMPORADA RADIO FENIX

Enrique Del Ponte, abre el acto de la transmisión con oportunas palabras.

Otro grupo interesante: Razzano, Charlo, Cadícamo y Barbé.

* * *

Azucena en un gesto tan característico mientras canta: toda su alma a flor de labios.

Tomando champagne. ABAJO: Con [illegible] Azucena habla de "burros"... (no nos referimos a nadie).

Con una Transmisión Especial

Corrió el champán... Y Gina prueba de la copa de Barbé y éste de la copa de Gina...

Gichandut, el excelente letrista, y Fiorentino, nuevo astro de L R 3, ríen satisfechos por la proximidad de una personita tan deliciosa como Pepepé.

Un grupo interesantísimo entre los que se ve a Vardaro, Del Ponte, Adhelma, Azucena, Belysle, Ugarte, Fresedo, E. Ballestero y otros.

Azucena Maizani se ha quedado seria, igual que Del Ponte. Charlo sonríe, mostrando que él, con bigotes, es muy parecido a Lionel Barrymore.

HECTOR PALACIOS Y SUS GUITARRISTAS EN EL DEBUT POR LA RADIO STENTOR



He aquí a Héctor Palacios en el día de su debut por Radio Stentor. Héctor es, en esa broadcasting, uno de los astros más escuchados y a fe que se lo merece por sus condiciones. Héctor Palacios tendrá en esa emisora un mayor campo de lucimiento, y la emisora, a su vez en Palacios, un elemento destacadísimo.

"DADDY" SE INCORPORO A R. PARIS

Luego de una corta actuación en Radio Nacional y Nación, Roberto Airaldi, el popular "Daddy", ha pasado al elenco de Radio París, donde actúa como speaker. En los espectáculos radioteatrales que comenzarán a irradiarse en los primeros días de abril, Daddy hará de animador, y a fe que los que concurran a esa sala tendrán un elemento agradable y simpático.

Zucaro-Campos en L S 9.

Un dúo criollo que se está destacando, es el que integran Zucaro y Campos, y que actúan en L S 9, "La Voz del Aire".

Con un repertorio agradable se desenvuelven estos dos elementos, que han de conquistar una discreta popularidad en el ambiente.

Al margen de la música

Los comentarios al margen de las diversas manifestaciones de la música, son hechos por Lanuza con exquisito buen gusto, por Radio Sténtor.

Lanuza, que domina ampliamente la materia, está en condiciones de ofrecer cada día mayor interés aún, a sus interesantes comentarios por la sólida cultura y amplia preparación que acredita poseer.

Radio Sténtor tiene en esta audición, una de las más agradables y sintonizadas horas, y en especial por un público selecto y distinguido.

¿A. Campos a R. Sténtor?

La simpática y eficaz cancionista Alicia Campos, que con tanto acierto venía actuando en radios Nación y Porteña, es casi seguro que se haga escuchar en lo sucesivo, por Sténtor. No sería difícil que tal ocurra luego del 1º de abril.

Se quemó Blanquita del Prado en un lamentable accidente



La simpática Blanquita Del Prado, de quien nos hemos ocupado siempre con el mejor de los elogios por su amplia cultura, su sólida preparación y sus dotes personales, ha sido víctima de un accidente que lamentamos con todo el dolor del alma.

Estando su señora madre ocupando un calentador común, de esos de carburación a nafta, éste se incendió. Blanca corrió en auxilio de su madre y al pretender evitarle quemaduras se le inflamaron los vestidos, sufriendo horrorosas quemaduras en las manos, la cara y el pecho.

Al lamentar este sensible accidente — tan sensible que no encontramos palabras para expresar nuestro sentimiento — deseamos a Blanca que pronto se mejore y vuelva a actuar, para así tributarle los mejores elogios por su brillante labor frente al micrófono.

* * *

OPERARON A FANNY SALMI

La simpática cancionista internacional Fanny Salmi ha sido sometida a una intervención quirúrgica por el doctor Elkin. Fanny, la excelente intérprete, luego de haber sido puesta en excelentes condiciones vocales por el prestigioso facultativo, reiniciará su actuación en el palacio posiblemente el día 1º de Abril.

FUE MAGNIFICA LA TRANSMISION DE C. GARDEL

MIENTRAS CARLITOS CANTABA EN NUEVA YORK SUS GUITARRISTAS LE ACOMPAÑABAN DESDE B. AIRES



Carlos Gardel, nuestra máxima expresión típica en el canto popular criollo

Radio Splendid se apuntó un verdadero "poroto" con la transmisión desde Nueva York.

Carlos Gardel, nuestro astro máximo desde una broadcasting neoyorkina cantó canciones nuestras — canciones de la patria lejana en la bruma de un país extraño — y sus guitarristas Barbieri, Riverol y Vivas, le acompañaron desde esta capital.

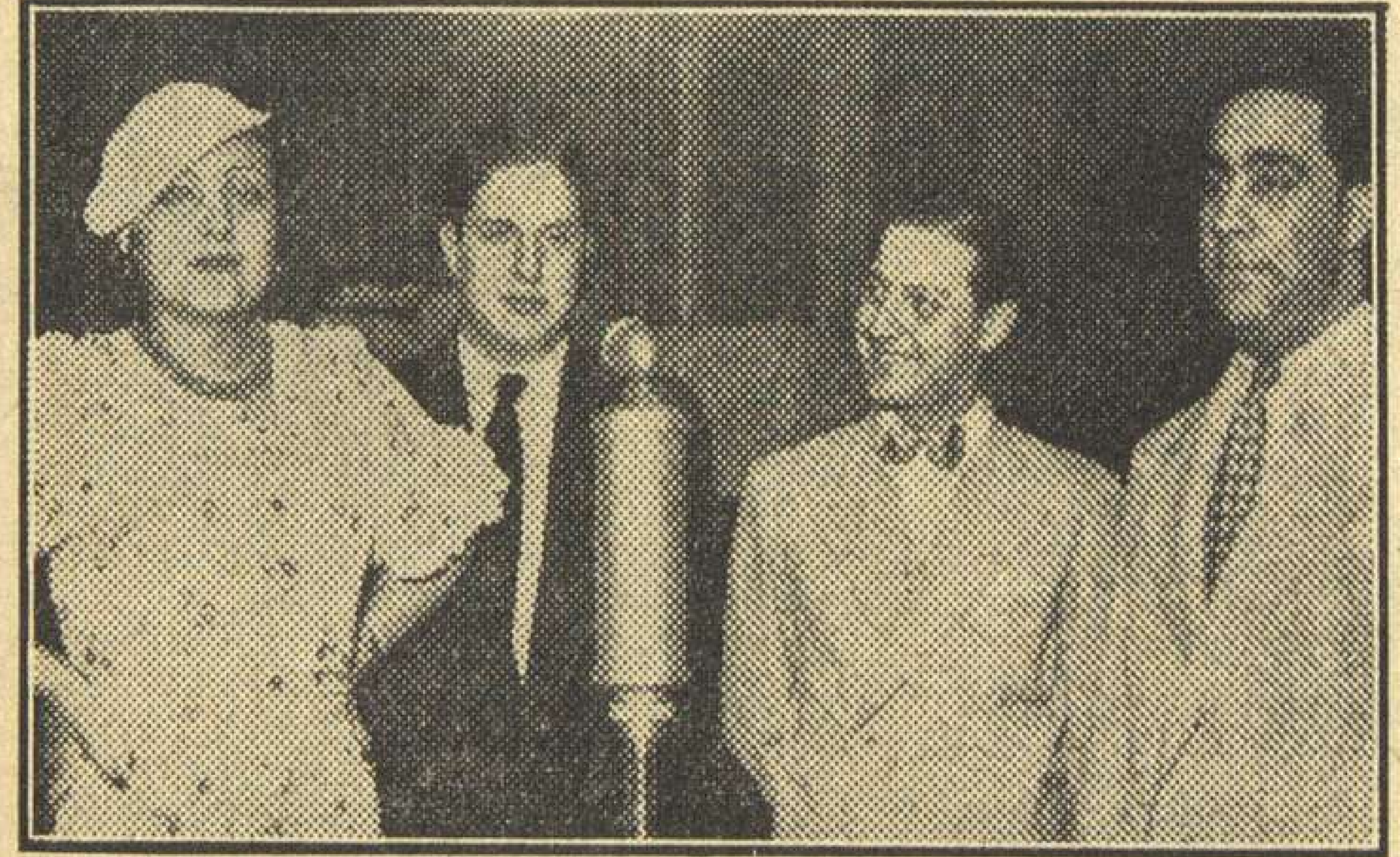
Una muestra de la actividad de nuestros broadcasters y una afirmación del progreso radial en la en la Argentina, ha constituído esta audición que fué seguida con un interés extraordinario por nuestros oyentes.

A través de la lejanía y de la distancia llegó el arrullo de la voz querida como una caricia maternal a través del recuerdo del amor ausente.



Barbieri, Rivarol y Vivas, en Radio Splendid, acompañando a Carlos Gardel, que cantaba en Nueva York.

Ilda Ruffino canta con el trío "Gambino"



He aquí a Ilda Ruffino acompañada por el trío Gambino. Ilda es una cancionista que canta bien, cosa por lo cual le recomendamos que sólo cante para lucir sus méritos. Y decimos esto porque días pasados, luego de una canción dijo por el micrófono "que estaba contenta porque había interpretado el sentimiento del autor"... (?)

ESTA ENFERMA MARY CAPDEVILA

Mary Capdevila, que debía efectuar su debut el día 1º del corriente se ha visto obligada a postergarlo debido a una dolencia que le hace guardar cama. Con tal motivo, la simpática soprano, posiblemente no debute hasta el día 1º de abril, es decir, dentro de quince días.

MARTA LAVERNE DE L R 9.



Hoy ya podem[illegible]
tha Laverne h[illegible]
asperezas que[illegible]
do. Martha s[illegible]
excelente in[illegible]

REPERTORIO DE ADHELMA FALCON

MAR ADENTRO

Tango Barcarola

Era
mi fiel compañera
la flor más linda
de la ribera;
por su hermosura
incomparable
se la llamaba
"la perla del Señor"
Era
la estrella querida;
brújula santa
de nuestra vida;
pero una noche, el mar
celoso de este amor,
bramando sin piedad
se la llevó.

REFRAN

Navega, mi velero,
que en el gemir del viento
escucho su lamento
como diciendo: adiós ;
y si es que a la deriva
nos lleva el mar bravío
será, velero mío, (Bis)
mejor para los dos.

I PARTE (BIS)

Fiera
nos trata la suerte
por que afrontamos
la misma muerte...
pero ¡qué importa!
si aquí en mi pecho
como tu quilla
me cruje el corazón
Deja
que los aquilones
vayan barriendo
mis ilusiones...
deja que brame el mar,
¡ya todo se acabó!
y de la tempestad
me río yo.

Letra de: M. Batti-Stena
Música de: Enrique Delfino (Delfy)

PUERTO NUEVO

TANGO

Qué linda es la vida vivirla sin pena,
llenita de encantos, de amor y placer,
vivir el recuerdo de tiempos felices
soñando en la dicha de una mujer.
Yyo, tantos años que vivo la vida,
sin una esperanza, sin una ilusión,
llevando en mis hombros, la cruz del cal-
[vario
y una pena grande en mi corazón.

II PARTE

Cuantas veces
he rodado por el mundo
con el corazón herido
por verla otra vez...
Si supiera...
que la estrella del destino
fué tan negra y despiadad
desde mi niñez.
Puerto Nuevo
que en una noche de invier...
solitario y harapiento
me viste llegar.
Puerto Nuevo,
...os solito comprendiste
... tragedia de mi vida
con hondo penar.

I PARTE (Bis)

...do una tarde maldita de otoño,
... un barco alegre mi novia se fué,
... sus pasos, me vine a estas
[playas
... jamás la encontré ...
...bos, igual que otros
[tantos...
... dicha y sin fe!
...in paz ni alegría
...ue nunca soñé.
...LOS PESCE.
...O LESPES.

¡DELIRIOS!

ROMANZA PORTEÑA

(Ritmo de Tango)

Virgen mía que al llevarlo me dejaste
en un mundo en que no vivo ni me mue-
(ro,
yo no puedo sufrir tanto
ya no tengo más lágrimas... ya no ten-
(go consuelo!
Madre mía que contemplas desde el cielo
las torturas de esta pena inacabable...
¡ten piedad de mi agonía!
yo no puedo resignarme
a vivir lejos de mi angel... Madre mía!

Incesante noche y día su recuerdo,
vive aquí en mi pensamiento, y su ima-
(gen
no se aparta de mi lado
no por un solo instante...
¡Cuantas veces por las nomhes me des-
(pierto
con horribles sobresalto, porque en sue-
(ños
he creído que sus llantos y gemidos
me llamaban desde lejos!...

A su cuna voy corriendo acongojada...
me parece que lo veo y me sonríe!...
y me tiende sus bracitos amorosos
y me alumbra con la luz de su mirada!
y me abrazo de rodillas a su cuna ...
y la cubro delirante con mis besos...
Entre gritos de agonía la acaricio
y la estrecho enloquecida contra el pe-
(cho!...

Incesante, noche y día su recuerdo
vive aquí en mi pensamiento, y su ima-
(gen
no se aparta de mi lado, ni por un solo
(momento!
Cuantas veces por las noches me des-
(pierto
con horribles sobresaltos! y quisiera mo-
(rirme... y no me muero!
y quisiera llorar... y ya no puedo!...

Creación genial de: Libertad Lamarque
Letra de: A. H. Varela y S. Almeyda
Música de: F. Scolati Almeyda

No Quiero Verlo Más

TANGO CANCION

No quiero verlo más, es un cobarde
con toda su crueldad me ha maltratado,
la discordia de los míos ha sembrado
ladrón que me ha robado la dicha del vi-
[vir,
y ahora que he logrado levantarme
del barro denigrante en que me ha hun-
[dido
al ver que mi cariño está perdido
de nuevo entre sus garras me quiere ha-
[cer morir
Yo vivía feliz
cantándole a la vida
mis sueños y esperanzas
cuando el canalla se cruzó en mi cora-
[zón,
y ciega de pasión yo lo seguí,
desde entonces mi vida fué un calvario
mil desdichas por su culpa yo sufrí

I PARTE (Bis)

No quiero verlo más, es un mal hombre
al margen de la ley siempre ha vivido,
pirata del amor que no ha tenido
en su alma de bandido conciencia del
[honor,
salvado por milagro del destino
que puso en mi vivir al ser que adoro
avara por cuidar ese tesoro
capaz, soy de matarlo, si se cruza en
[nuestro amor.

Letra y música de:
SCIAMMARELLA y A. BARBE.

Prosigue el éxito de "El Disco de la Risa"



El elenco que dirige Félix Mut tarelli sigue haciendo roncha con el Disco de la Risa, que se propala diariamente por Radio París, con el beneplácito unánime del público habitué que concurre diariamente a dicha sala

* * *

PETER PAN EN STENTOR

El popular y simpático músico que actúa con el seudónimo de Peter Pan, amplía sus actividades en el micrófono. Ayer se presentó por primera vez ante los oyentes de L. S. 8 Radio Stentor, al frente de su disciplinado conjunto orquestal. Ofreció una agradable selección de motivos populares de diversas regiones del globo.

* * *

Una orquestita de mucho mérito

Bajo la dirección del menor de los hermanos De Caro, José, se ha organizado en Radio París un conjunto típico bastante bueno; tan bueno, que se ha dado frecuentemente el caso de que algunos oyentes llamarán por teléfono a la citada estación para preguntar si se trataba de la orquesta de Julio De Caro. Un reparo, sin embargo, cabe hacerle: al citado conjunto le falta un con trabajo y un cantor. El canto está en el aire, sin trabazón con el piano, a causa de la falta del instrumento antedicho; en cuanto al cantor, fácil es imaginar el beneficio que reportará.



Ensayo de El Puñal de los Centauros

CHISPAZOS DE TRADICION vuelve. El día 15 ha de volver a ponerse en contacto con sus oyentes, que son millares.

Para nosotros — viejos amigos de esa muchachada que forma bajo la dirección de A. González Pulido —, resulta una satisfacción poder anunciarlos y ponernos en contacto directo con los oyentes de Pulido.

Hoy ofrecemos a nuestros lectores algunas notas gráficas tomadas durante los ensayos del popular conjunto.

A LA DERECHA: González Pulido da algunas instrucciones a sus elementos: Pilar Pinas, Carmen de Flores, "Tata grande", Lita Guzmán y Blanquita Ferrer.

He aquí reunidos a todos los muchachos de "Chispazos". Como ven nuestros lectores, están presentes casi todos los del año anterior y unos pocos nuevos.

Elenco femenino: Carmen de Flores, Lita Guzmán, G. Pulido, Blanquita y Aurelia Ferrer, Pilar Pinas y algunos elementos nuevos. También entre las chicas están casi todos los elementos del año anterior.

Intensa es la expectativa creada alrededor de la nueva obra de Andrés González Pulido. Deseosos de brindar a nuestros lectores las primicias más interesantes sobre ella, damos en este número — cuando el tiempo hace poco menos que imposible tal esfuerzo — una escenificación de la obra del popular "Tata Grande" en nuestra portada, y esta nota gráfica tomada durante los ensayos previos a la iniciación de la nueva novela que se iniciará el día 15, es decir, el jueves próximo.



EL CONJUNTO DE MARILYN

Radio Nacional presenta nuevos números

El mes de Marzo ha sido en verdad lleno de gratas sorpresas paar los oyentes de las broadcanstings argentinas y en especial para los de L. R. 3, la popular emisora máxima del palacio. Radio Nacional, que e nlos días 1, 2 y 3 hizo debutar diversos elementos ppoulares y de méritos, presenta en los días 15, 16 y 17 nuevos artistas que constituyen un notable refuerzo para el formidable programa que ofrece.

En efecto, la compañía radioteatral de Olga Casares Pearson - Angel Walk, ya demasiado conocida por los oyentes para que nos pongamos ahora a hacerle el elogio, hace su presentación ante ese micrófono hoy con la obra intitulada "El Puñal de la Mazorca". Marylin, la excelente directora de la compañía infantil que viniera propalando en el año anterior "Aventuras de Cuatro Pilletes", procederá a irradiar la segunda parte de esas avetnuras, que interesa enormemente al mundo infantil. Magaldi-Noda, el buen dúo criollo, que tanta popularidad ha ganado a través de sus actuaciones en estos últimos tiempos, se presentará el día 16 en L. R. 3, luego de las 21 horas. Ca



A. WALK y D. C. PEARSON



RAQUEL NOTAR



GONZALEZ PULIP



DUO NACIONAL MAGALDI - NODA

naro y su formidable típica hace también su reaparición por L. R. 3, a las 21 horas el día 17. Don Dean, la celebrada jazz yanqui, es otro de los números que harán su presentación en la emisora máxima del palacio el día 17, en los bailes del GENIOL.

Los oyentes del palacio, estarán pues más que satisfechos, máxime si piensan que para abril se efectuará una rigurosa selección de los números que actúan y finalmente se harán debutar nuevos elementos artísticos de valor, que nuestro público conoce.

reforzando así su excelente programa

Y una nueva obra teatral: "La Ultima Plegaria", también interpretada por la compañía Olga Cásares Pearson-Angel Walk.

"Chispazos de Tradición", el número popular por excelencia, iniciará con "El Puñal de los Centauros" su actuación en L. R. 3 el día 15, a las 18.45.

En las emisoras del palacio, también se producirán diversos debuts, como ser Liana Moabro, las obras de Scaeffer Gallo intituladas "La Carreta" y "Respirando Pampa", y otras de diversos autores.

Como ven nuestros lectores, si el programa de Radio Nacional es ya de por sí uno de los más notables en cuanto a calidad artística, no dejan de ser menos notables tampoco los refuerzos que viene a ofrecer en estos días. Tal cosa significa sencillamente que la dirección artística del palacio busca constantemente superarse más y más.



FRANCISCO CANARO



DON DEAN

Repertorio de I. Corsini

RUMORES
CANCION

Tras de las verdes colin/
asoma la luna llena
y con su nieve divina
torna en onda cristalina
las aguas del Magdalena.

Se oyen rumores de orquesta
sobre las altivas palmas
respira amor la floresta
y están las brisas de fiesta
y están muy tristes las almas

Las almas como la mía
alegres y soñadoras
viven en cruel agonía
deshojando noche y día
nostalgias abrumadoras.

Y suenan voces perdidas
parecidas a mis penas
son voces adoloridas
sobre las aguas dormidas
del hermoso Magdalena.

Por GARDEL-RAZZANO.

ÑANDUTY
(EVOCACION GUARANI)

I

La ñusta se muere y dicen los viejos de
(aquellos lugares,
que al dir una tarde a juntar las cabras
(dispués de pastiar,
del Cerro Maldito golvió sin colores y
(llena de espanto ..
sin briyo en los ojos y ardiendo su cara
(de tanto llorar,
Y tuitas las noches, cuando el sol se es-
(cuende detrás de las sierras,
se oie un alarido frente al mesmo rancho
(que lo hace temblar;
un silbido largo... que lejos se pier-
(de, misteriosamente ..
viene de la cueva donde están las brujas,
(con éste cantar:

II

Ñanduty
por mujer
Lucifer
te elijió.
No llorés
Ñanduty
si morís
por su amor.

Ñanduty
una más
para nuestro Señor
ya te vas
Ñanduty
y serás
una más
quel' infierno gan.

I (BIS)

Murióse la ñusta esa noche tan perra
(cuando la tormenta
chicoteó bramando, mesmo que una fiera,
(por aquel lugar.
Al pie de su cama un mozo tostado le
(lloró sus lloros
y en cajón de pino la encerró pa' siem-
(pre con un gran pesar.
Y a lomo'e su pingo cargó los despojos
(y se jué al tranquito
detrás de las sierras a dejar su carga
(pa' no verla más...
Desde entonces juyen tuitos, porque di-
(cen, que dentro del rancho,
se oie un alarido y un silbido largo, con
(este cantar.

Versos de: Alfredo F. Roldán
Música de: Vicente Demarco

LA MARIPOSA
TANGO

I PARTE

No es que esté arrepentido
de haberte querido tanto,
lo que me apena es tu olvido
y tu traición
me sume en amargo llanto
si vieras estoy tan triste
que canto por no llorar;
Si para tu bien te fuistes
para tu bien
yo te debo perdonar!

I (Bis)

Después de libar traidora
en el rosal de mi amor
te marchas engañadora
para buscar
el encanto de otra flor
y buscando la más pura
la más linda de color
la ciegas con tu hermosura
para después
engañarla con tu amor.

II PARTE

Aquella tarde que yo te vi
tu estampa me gustó
pebeta de arrabal
y sin saber porque yo te seguí
y el corazón te dí
y fué tan sólo por mi mal.
Mirá si fué sincero mi querer
que nunca imaginé
la hiel de tu traición.
Que sólo y triste me quedé
sin amor y sin fe
y derrotado el corazón.

TRIO

Ten cuidado mariposa
de los sentidos amores
porque entonces pagará
de alguna falsa pasión
toda tu maldad
toda tu traición.

Letra de: C. Esteban Flores.
Música de: Maffia.

Esquinas Porteñas
VALS

Esquina de barrio porteño
te pintan los muros la luna y el sol
Te lloran las lunas de invierno
en las acuarelas de mi evocación.
Treinta tardes conocen mi herida
y cien callecitas nos vieron pasar.
Se cruzaron tu vida y mi vida
tomaste la senda que no vuelve más.

Calles donde la vida mansa
perdió las esperanzas
la pasión y la fe.
Calles si sé que ya está muerta
golpeando en cada puerta
pa qué la buscaré.
Callecitas sombreadas de poesía,
nos vieron ir un día
felices los dos
Compañera del sol y las estrellas
se fué la tarde aquella
camino de Dios.

Los vientos murmuran mi pena
las sombras me dicen que ya se marchó.
Y escrito en las noches serenas
encuentro su nombre como una obsesión.
Esquinita de barrio porteño
con muros pintados de luna y de sol
que al llorar con tus lluvias de invierno
manchás el paisaje de mi evocación.
Calles, etc., etc., etc.

Letra de: H. Manzi
Música de: Sebastián Piana

Del Priore volverá pronto



Respondiendo a numerosas consultas, debemos informar a nuestros lectores que no ha de tardar mucho en volver a nuestras radios el excelente recitador y animador Salvador del Priore.

Creemos que la emisora que lo incorpore a sus programas hará una adquisición de valor.

* * *

El 16 reanudará P'al Estribo

A partir del 16 del mes entrante reanudará Radio Porteña las trasmisiones de la audición P'al Estribo, que tanto interés lograra despertar entre los oyentes de la citada radiodifusora en la temporada pasada. Esta audición está compuesta por una serie de episodios novelados que reproducen personajes y costumbres de nuestra campaña y ha sido escrita especialmente para Radio Porteña, por el conocido autor teatral y difundido escritor costumbrista, Carlos Schaeffer Gallo. Los personajes que intervienen en P'al Estribo han sido burilados con notable acierto por la pluma del experimentado autor, quien logra asociar a la interesante trama de la obra un crecido número de escenas de vivaz colorido. Estas trasmisiones se efectuarán diariamente de 21 a 21.30 horas y los personajes centrales se hallarán a cargo de Raquel Notar, Máximo Orsi, Juan Bono, Antonio Martínez y Raúl Deval, todos figuras de reconocida experiencia y dotados de eficaces medios interpretativos.

* * *

Es buen pianista Miguel Rajcovich

Las selectas audiciones de música clásica que se propalan por Radio Cultura, tienen un ponderado intérprete en el pianista Miguel Rajcovich, artista que ha acreditado un absoluto dominio del difícil instrumento y es poseedor de una técnica depurada. Rajcovich, además, posee un fino y delicado temperamento musical, detalle este que se pone de manifiesto a través del sello personal que distingue a las composiciones que interpreta.

Azucena: ¡Cuidado con "Fray Milonga!"..



He aquí a la simpatiquísima Azucena Maizani junto a tres autores de un tango llamado a popularizarse, es decir, "Fray Milonga". Estos autores son Arona, Vardaro y García Jiménez, quienes se encuentran encerrando a Azucena con sus juveniles y sus elegantes figuras... Y en esto de encerradas, no hay menos que advertir: Cuidado.

Miranda Larrosa

Es este otro de los cantores nacionales que se incorporan a Radio París. Aunque hace ya bastante tiempo que no lo escuchamos, esperamos que se note en su actuación un marcado progreso, por cuanto en verdad anteriormente no nos convencía mayormente. Mas como este muchacho siempre dejó entrever condiciones, no sería extraña una sorpresa agradable en su debut.

Joseliyo Merengue casado y mártir...

Tal es el título de la segunda parte de la audición que Muttarelli iniciará en Radio Cultura. Esta segunda etapa se propala ahora desde Radio París e intervienen en ella Pierina, Muttarelli, Otal, Malvina Pastorino, Loisi y otros buenos intérpretes.

Rodríguez Lesende

Otro cantor nuevo para Radio París, al que hace mucho tiempo no escuchábamos. Se trata — y juzgamos de entonces — de un elemento capacitado, que acusaba cierto matiz forzado en su voz, como si determinadas notas le fuera costosas tomarlas.

Sería para nosotros una de las mejores satisfacciones ocuparnos en el próximo número de Rodríguez Lesende.

CHELA MORAN ES LA VERDADERA EXPRESION DE "DISEUSSE"



En francés "diseusse" es no una cancionista internacional como muchos creen, sino una expresión de intérprete espiritual, preparada, y sobre todo poseedora de una cultura que pone de manifiesto a través de su actuación. Mas se ha dado en usar ese calificativo a cuanta cancionista figura en nuestros programas radiotelefónicos.

Chela Morán, es una de las pocas "diseusse" que poseemos. Su voz trae saudades románticas del Montmatre, bohemio que pintó Murguer, y reflejo de un sol triunfante sobre la belleza de la Cote d'Azur. Chela actúa en Radio Fénix y Stentor. Como agradable intérprete, la recomendamos a los electores, a los efectos de sintonizarla.

LA MARAVILLA FOLKLORICA...



Nada menos se puede decir de Argentino Valle, el formidable intérprete de la música folklórica. El dominio perfecto que posee del teclado hace que su labor sea en verdad digna del más caluroso de los aplausos. Es sencillamente inigualible.

* * *

Tita Vidal, de Radio Excelsior, canta...



Y lo que es más, canta en forma por demás agradable. Es Tita una cancionista agradable, que se hace escuchar con sumo agrado, pues a través de sus diversas interpretaciones deja entrever brillantes cualidades que a través de un estudio más o menos continuado puede llegar a imponerla con caracteres ne-

Piñeyro, el gran speaker, pasó su mejor veraneo en M. del Plata



Este año el simpático y elegante ex speaker de L S 6 ha pasado su mejor verano. Una importantísima firma comercial contrató sus servicios para actuar dos días en Mar del Plata, con un sueldo de 100 pesos diarios y seis horas de actuación como animador en un "stand'. El éxito de Piñeyro fué sencillamente colosal, y de ahí que este verano haya sido para el fotogénico speaker verdaderamente agradable. Nuestro fotógrafo en esa localidad ha sorprendido al fotogénico speaker en uno de sus paseos por la rambla marplatense. Esta foto ha de servir de agradable sorpresa para sus admiradoras, que forman legión, y que esperan escucharlo de nuevo constantemente.

CARLOS DIX ACTUA EN R. PRIETO CON FRAGA

He aquí una foto del simpático cantor Carlos Dix, en que aparece junto al pianista Fraga, quien le acompaña en sus habituales transmisiones de Radio Prieto.

Carlos Dix se encuentra en excelentes condiciones artísticas y está llamado a sobresalir por sus condiciones para la interpretación de nuestro canto popular.



CARLOS DIX Y SU acompañante

"EL DESFILE DE LA CANCION"

Josefina Peña es una personita que a sus condiciones de mujer interesante une la de una agradable preparación y una sólida cultura. Una prueba de ello es su nueva audición, intitulada "El desfile de la canción", y de la cual nos hemos ocupado en números anteriores. En ella, Josefina hace una descripción de las canciones típicas de los pueblos centro y sudamericanos y luego las interpreta con esa gracia tan característica en ella. Josefina, que ha demostrado ser siempre una persona sumamente inteligente, reafirma ante los oyentes y la crítica este concepto tan poco usado al referirse a números radiotelefónicos.



O. Fresedo canta por radio

Es esta una novedad para nuestros lectores: Fresedo también canta en radio. En la interpretación de la segunda voz de la rumba "Anda diciendo Pancha", la que se escucha es la de Fresedo, y a fe que lo hace bien.

LAS HERMANAS DESMOND EN R. PRIETO

Cada vez es más agradable la actuación de estas dos simpáticas cancionistas de la orquesta típica de Juan Canaro. En la audición "Energina", que se propala por Prieto, es muy interesante escucharlas a través de los diálogos que se producen. En la interpretación de "Amor es amar", la labor de ambas es muy buena.

La audición Rosalinda

Sigue interesando cada vez más la audición dedicada al mundo femenino intitulada "Rosalinda"

La forma agradable en que se desarrolla esta cada vez más simpática audición, es digna del mayor aplauso.

PEDRO SOMALI VUELVE POR SUS FUEROS

El veterano tenor radiotelefónico Pedro Somali vuelve a hacerse escuchar, esta vez por Radio Paris. Canta romanzas de ópera y canzonetas en dúo con la soprano Martha Oliver, y los acompaña al piano el maestro Bassadoni.

Tres grandes orquestas en bailables Sténtor

Siguiendo una plausible iniciativa de la temporada pasada, Radio Stentor difundirá los domingos, de 17 a 20, una audición continuada de música bailable, para amenizar las reuniones familiares del feriado. Alternarán en este programa la jazz de Los Dados Negros y las orquestas típicas de Juan Canaro y Edgardo Donato. En la audición de ayer se ofrecieron algunos estrenos interesantes.

AFICIONADOS DE RADIO STENTOR

Hemos escuchado el domingo anterior al concurso del jabón Federal por Radio Stentor y entre los agradables descubrimientos debemos anotar al aficionado No. 1, verdaderamente excepcional. Este muchacho, cuya emotividad es sencillamente formidable, superior al del 90 por ciento de los profesionales; es un valor destacadísimo que Stentor debe sacar del anonimato. Sera un acto de verdadera justicia. La aficionada No. 8 y 12 son otras tantas grandes promesas. Luego otro aficionado el No 5. Si nembargo volvemos a insistir sobre el No. 1, que en la interpretación de "Araca Corazón" y "Adiós muchachos" estuvo inigualable. La aficionada 20 nos llamó en forma verdaderamente excepcional la atención en "Alma de bohemio". Darle la gran oportunidad sería algo justo y digno.

Arcieri actuará como típica oficial de Radio París



He aquí la popular típica que dirige el maestro Arcieri y que venía actuando en L. R. 9 Radio Fénix. A partir del día 1ro. de abril, esta orquesta ha de integrar el elenco de Radio Cine París como orquesta oficial del espectáculo que se propalará desde esa sala. Arcieri dirige un conjunto bien afiatado y de muchos recursos.

Hoy se inicia "Martín Fierro" por Radio Porteña

Hoy se dará comienzo a la propalación de "Martín Fierro", escenificación del poema inmortal de Hernández, y que se propalará — episódicamente — por Radio Porteña. La adaptación al micrófono nos parece todo un acierto, desde que se lleva a la radio una época típica de nuestro medio ambiente campero de no hace muchos años aún. Francisco Mastandrea, el popular actor y director, es quien aborda — con esa su maestría característica — tal empresa, y a fe que sabrá llevarla a buen éxito, desde que son características en él las virtudes de estudio y perseverancia.



Esta obra, que ha de ser seguida con íntimo interés por los radioescuchas, se inicia — como decimos — hoy por Radio Porteña, y contará con un elenco apropiado para llegar a imponerse ampliamente bajo la dirección del primer actor F. Mastandrea, quien además de sus excepcionales dotes artísticas ha llegado hasta el corazón de los oyentes a través de su actuación en el papel de "Fray Miguelito" de "Bajo la Santa Federación", obra que además prestigiara la firma de Héctor P. Blomberg y el malogrado Carlos Viale Paz.

Azucena Maizani actúa en R. C. París

La simpática y sin igual cancionista nacional Azucena Maizani, que tanto cariño y tanto prestigio ha conquistado a través de su magnífica campaña artística y que viene actuando con éxito siempre renovado en L R 9, Radio Fénix, intervendrá en los espectáculos de Radio Cine París. Dada la exclusividad que tiene firmada con esta emisora, cuando Azucena se presente a cantar en escena, será cortada la línea que comunica con el micrófono, desde que si bien la exclusividad alcanza a la propalación de su voz, en cambio la deja en libertad de acción para actuar en salas y espectáculos teatrales.

La popularidad de Azucena Maizani, demasiado grande para que nos pongamos ahora a hacerla resaltar, nos evitan mayores comentarios sobre el éxito que lógicamente debe acompañarle.



Radio Cine París ha sumado a sus muchos aciertos uno más, que es este, sobre el cual nuestros lectores estarán de acuerdo con nosotros en así entenderlo.

FORT TIENE UN BARQUITO

Cuando chico — según cuenta el mismo Fort — tenía un capricho que seguramente lo habrán tenido miles de pibes: poseer una de esas formidables miniaturas de vapores que adornan las vidrieras de las casas que expenden pasajes para los grandes transatlánticos. Y como Fort nunca se pudo dar el gusto siendo pebete, se lo da ahora que es ya todo un hombre.

• • •

DURVAL GOGIOSE

Durval Gogiose anuncia a los aficionados que intervienen en el concurso de aficionados del Jabón Federal. ¿A cuántas futuras estrellas anunciará el nombrado locutor?... Porque de allí han de salir, a no dudarlo, más de una estrella... Y será Gogiose quien primero las haya presentado a los radioescuchas.

De LOLITA DEL RIO

LA QUE MURIO EN PARIS

TANGO

I

Yo sé que aun te acuerdas del barrio (perdido
De aquel Buenos Aires que nos vió par- (tir;
Que en tus labios fríos aun tiemblan los (tangos
Que en París cantabas antes de morir.

La lluvia de otoño mojó los castaños,
Pero ya no estabas en el bulevar;
Muchachita criolla de los ojos negros,
Tus labios dormidos ya no ha nde can- (tar.

II

Siempre te están esperando.
Allá en el barrio feliz;
Pero siempre está nevando
Sobre tu sueño, en París.

Paloma, cómo tosías
Aquel invierno, al llegar..
Como un tango te morías
En el frío bulevar.

III

Envuelta en mi poncho, temblabas de (frío,
Mirando la nieve caer sin cesar;
Buscabas mis manos, cantando en tu (fiebre
El tango que siempre me hacía llorar.

Me hablabas del barrio que ya no verías
De nuestros amores, y de un Carnaval...
Y yo te miraba... París y la nieve
Te estaban matando, flor de mi arrabal.

IV

Así una noche te fuiste
Por el frío bulevar
Como un tango viejo y triste
Que ya nadie ha de cantar.

Siempre te están esperando
Allá en el barrio feliz,
Pero siempre está nevando
Sobre tu sueño, en París.

Versos de: Héctor P. Blomberg
Música de: Enrique Maciel

¡QUE HACES, ¡QUE HACES!

TANGO MILONGA

I PARTE

¡Qué hacés, qué hacés,
que de repente te has parao,
y no querés
saber de amigos del pasao...
Será tal vez
que tu patrón se descuidó,
o puede ser
que alguna herencia te tocó....
¡Qué hacés, qué hacés!,
que de la barra disparás,
y te creés
el "nene lindo de mamá"...
¡Qué plato, che
cuando te gritan en el barrio:
¡Adiós, Novarro,
qué hacés, qué hacés!...

II PARTE

Por cuatro mangos que han llovido,
Dios sabe cómo, te has engrupido...
Pensás que sos un diputao,
y sólo sos
un gil a cuadros empilchao...
Por esos locos berretines
también cambiaste de apellidos...
¡Ya no sos Pérez Gilines!,
sos Nito Anchorena Unzué!!...

I (BIS)

¡Qué hacés, qué hacés!
con ese dique de bacán;
que hasta las uñas te pintás;
si todos, che,
te vismos siempre laburar
bien engrasao,
vendiendo cachos de fainá..
¡Qué hacés, qué hacés!
que en vez de chao, decís "gut nai",
y "madmossells"
a las pebetas vos llamás...
¡Qué plato, che,
cuando te dice alguna chica:
¡¡Adiós, Mojica,
qué hacés, qué hacés!!...

(Se repite la II PARTE)

Letra de: J. Fernánde zBlanco
Música de: José Di Clemente

☆ HABLAME ☆

[TANGO]

Como en tiempos que pasaron
y en el viejo callejón
nuestras vidas se encontraron
como en horas de ilusión.
Pero faltan las palabras
de loca pasión...
Las palabras que decía
tu corazón.

REFRAN

Háblame
del amor que pasó...
Háblame
del amor que murió.
Dime que
pensabas solamente en mi
y que lo que soñó
en tu recuerdo fuí...
Háblame
como ayer de tu amor...
Háblame
cuéntame tu dolor...
Quiero oir
tu voz jurando amor por Dios!
Háblame
que escuche aquella voz!

I PARTE (Bis)

Con las manos temblorosas
y en el pecho una emoción
de claveles y de rosas
envolvías mi balcón.
Pero entonces te quería
con loca pasión
y me hablaba vida mía,
tu corazón...

REFRAN

Háblame
del amor que pasó.
Háblame del amor que..., etc.

Letra de: PELAY.
Música de: G. H. M. RODRIGUEZ.

Ricardo Yrurtia hace crítica de libros



La cultura del speaker Yrurtia, de Radio Fénix, no es un misterio para nadie. Ello le vale el poder ofrecer al público de radio una labor interesante desde el punto de vista cultural: se trata de la lectura razonada de párrafos pertenecientes a distintos libros que le son enviados por los propios autores para conocer el juicio de este buen catador de literatura.

* * *

Uno que promete

Radio Stentor es de las emisoras que no cierran sus puertas a los elementos jóvenes y noveles. Ayer presentó uno que va a dar que hablar por algún tiempo a la crítica: Daniel Arroyo, pseudónimo que oculta el nombre de un estudiante universitario que canta con emoción y buen gusto aires nacionales.

FLORECEN LAS "DORITAS"

Desde que Dora Davis se impuso por sus cabales, parece que han recrudecido las cancionistas que buscan popularidad a base de estos nombres. Un número verdaderamente espantoso de "Doras" han aparecido entre las cancionistas nuevas. Y a pesar que "Dora", para el público hay una sola, es decir la primera Dorita Davis, nos preguntamos con pena, cuando cesará esta fiebre de las copias e imitaciones en nuestras radios.

Cardoso - Martínez, actúan con Ubeda en L R 3, y en dúo por Radio Splendid



El buen dúo paraguayo Cardoso - Martínez, que actúa en la orquesta paraguaya que dirige Amparo Ubeda por Radio Nacional, han comenzado a propalar, en dúo y acompañados por guitarras, desde el día 1º, por Radio Splendid. Se trata de un dúo bueno y prestigioso que puede conquistar rápida popularidad.

Se dió comienzo a la gran colecta pro vialidad organizada por "El Abuelito"



Sabido es que "El Abuelito" acariciaba, desde tiempo atrás, un proyecto que constituía uno de sus sueños dorados: la construcción de un camino que marcara el mismo itinerario que más de cien años atrás recorriera San Martín en sus preparativos y en su marcha con el ejército Libertador.

Y el sueño dorado del prestigioso actor, fincaba en ser él el promotor de una vía de progreso vial que, a la vez, sirviera de imperecedora recordación hacia el más grande de nuestros héroes militares y de nuestras glorias civiles.

Desde el día 1º se ha iniciado la gran colecta, que consiste en pedir a cada ciudadano un centavo diario. Y serán los niños quienes se encargarán, en las escuelas, de solicitar ese óbolo, en las calles y en todos los lugares públicos



Dora Davis conquista mayores simpatías..

La labor desplegada por Dorita Davis en las estaciones del palacio desde su rentrée, ha servido no sólo para cimentar más su prestigio sino también para acrecentar el caudal enorme de simpatías con que cuenta.

Dorita, que se encuentra en una situación privilegiada por sus dotes artísticas y el cariño que le guardan sus innúmeros admiradores, sabe corresponder en un todo a su prestigio y de ahí que superándose continuamente, conserve dentro de la órbita en que se desenvuelven sus actividades artísticas, el lugar privilegiado que ha sabido conquistar.

PETER PAN EN SU DEBUT POR RADIO STENTOR



He aquí a Peter Pan con los integrantes de su conjunto de música internacional y la soprano Nelly Astor, que entre ellos actúa, el día de su debut por Radio Stentor, donde se hace escuchar con sumo agrado. Peter Pan actúa también en Radio Nacional, donde hizo su debut el día 1ro. de este mes.

Se trata de un conjunto que ofrece diversas interpretaciones de la música popular de cada uno de los países que poseen características propias dentro de ese carácter. La soprano Nelly Astor, es una voz agradable y melodiosa, que se encuentra bien secundada por este acompañamiento.

En la "Gruta de los Enamorados", (Cosquín) fué sorprendida la simpatiquísima E. Lima



Durante su estadía en Córdoba, Erminda Lima aprovechó la oportunidad de estar en un ambiente maravilloso, cuyos encantos naturales servían de hermoso marco para puntualizarla gráficamente, y tomó algunas fotografías, que nosotros — eternos curiosos como impone la profesión — hemos visto y pedido.

En esta foto vemos a la simpática Erminda Lima, en "La Gruta de los Enamorados", que se encuentra en Cosquín. ¡En las cosas que habrá pensado Erminda, dentro de tan sugestiva gruta!... Rumores de besos, arrullos cariñosos, brisa de romanticismo penetrando a través de la boca de la gruta... Suavidad de caricias en la canción de las cascadas de agua... ¡Ah, Erminda, cuántas cosas agradables habrá pensado en ese pintoresco lugar cordobés!...

"El Entrerriano" en "Chispazos"



Un elemento al que siempre le hemos brindado sincero apoyo, porque le hemos reconocido méritos y condiciones para imponerse, es El Entrerriano. Su incorporación a "Chispazos" significa un motivo de mayor lucimiento para sus condiciones naturales.

* * *

T. IBAÑEZ DESCANSA

El simpático cantor Teófilo Ibáñez, que sigue la ruta de nuestro máximo, Carlos Gardel, para lo cual ha empezado por agenciarse sus acompañantes, ha iniciado una temporada de descanso. Ibáñez, que es uno de los valores más legítimos de cuantos actúan en radio, debe retornar pronto al micrófono por cuanto es ese el deseo de una apreciable cantidad de oyentes, que reconocen los valores excepcionales de este cantor, como decimos, uno de los más legítimos valores radiotelefónicos.

Respirando Pampa

Esta obra de ambiente campero, original de Schaeffer Gallo, ha de ser seguramente uno de los más agradables acontecimientos del año. La capacidad literaria de Schaeffer Gallo, y el amplio conocimiento que posee del ambiente campero, son las mejores garantías para esperar de la labor de este hombre una cosa digna de ser seguida con creciente interés.

DEBUTO YA EL BUEN DUO PELAIA-ITALO



He aquí a los integrantes del dúo Pelaia - Italo, con sus guitarristas. Pelaia saluda efusivamente al speaker Rosales, con motivo de su incorporación al elenco de Radio Nacional

La Carreta interesará

Otra obra original de Schaeffer Gallo que se propalará por Radio Porteña y que a nuestro criterio alcanzará una difusión más que amplia, es la intitulada "La Carreta".

Se trata de una rememoración de la época heroica de nuestros hombres de campo y el aluvión que trajo a nuestras playas la inmigración.

Fanny Brenna a Radio Sténtor



He aquí la simpática Fanny Brenna, artista de reconocidos méritos que recientemente se incorporó al elenco que dirige Roberto Salinas por Radio Stentor.

Se trata de una actriz completa, cuyos méritos son demasiado relevantes para que ahora nos detengamos a hacer el elogio.

Alberto Gómez y su compañero Vila son muchachos de una gran suerte

He aquí el rostro sonriente de los dos muchachos que forman el simpático dúo criollo Gómez - Vila. Estos dos muchachos tienen lo que en buen castellano se llama una suerte loca. En efecto, a tres acertadas sucesivas de terminación en la Lotería Nacional, es necesario agregar ahora el acierto de un premio de 3.000 pesos. Gómez, que es el hombre de los grandes proyectos, pensó de inmediato en la adquisición de un terrenito en Vicente López, para tener un seguro refugio en el verano para pasar la temporada de grandes calores.



Vila, en cambio, ha pensado de inmediato en la adquisición de 7.000 kilos de carnaza en pie... Es decir, de ganado. Lo cierto es que cuando terminaron de discutir, los pesos estaban gastados ya... Mas los buenos muchachos quedaron igual tranquilos y sonrientes, tan sonrientes como los ven nuestros lectores en esta foto.

Olga Montes

Hemos escuchado últimamente a Olga Montes. Aquella muchacha, cuya voz daba la impresión de una cosa sin alma, se ha convertido en algo que llama de inmediato la atención del radioescucha. Olga ha progresado mucho y puede figurar al lado de las mejores del momento sin desmedro. Nos ale- [illegible]

Su Majestad El Elogio

En nuestras radios ha florecido en forma espontánea, una rara flor: la del elogio. Pareciera que nuestros intérpretes no vivieran nada más que para esa — en ciertos momentos denigrante — cosecha. ¡Cuántas puertas vedadas para los no-aptos, se han abierto a éstos, merced a la llave mágica, la de Su Majestad "El Elogio"!

Tal nos hacen pensar los "panegiristas" profesionales que encontramos en las broadcastings.

Churrinche

Ha vuelto ya a dar vueltas por los pasillos de L R 3, la figura simpática y agradable de Churrinche. Después de los ensayos, el simpático Mario Amaya da su vueltita a saludar gente amiga, y es así cómo se le puede escuchar a través de sus interesantes y ocurrentes chistes, que tienen más sal que el mar.



¡Cosas raras tiene este Candelario!... ¡Mire que hacerle el amor a una estatua nada menos!... Petronila y el nuevo personaje le miran extrañados... Intervienen en esta nota los intérpretes: Raquel Notar, Máximo Orsi y Lalo Harbin. La obrita que nos ocupa interesa cada día en forma más intensa a los oyentes de Radio Porteña

En el comedor. La forma en que se presenta a almorzar el regocijante Candelario y el sombrero ladeado de Petronila, no es un inconveniente para que ambos se peleen por un

¡Estos botines, canejo! Se precisa un regimiento para sacarle los "tamangos" a Candelario... Es que con estas lluvias, los callos se hinchan en forma escandalosa... Esta escena, que pertenece a los graciosos sketchs de Petronila y Candelario, fué representada especialmente para nuestros lectores por los artistas señora Raquel Notar, Máximo Orsi y Lalo Harbin, el excelente ex primer actor de Radio Fénix, recientemente incorporado a Radio Porteña

Tienen ya — los entusiastas oyentes de Radio Porteña — un motivo de amplio regocijo: Petronila y Candelario propalan sus graciosas ocurrencias desde el día 1o. de este mes. Deseosos de cumplir con los admiradores de esta simpática pareja, ofrecemos hoy una amplia nota sobre ellos, que seguramente será de agrado de todos los que siguen la labor de Rafael Notar, Máximo Orsi y Lalo Harbin frente al micrófono. Petronila y Candelario propalan todos los días a las 13 y 15 por la Radio Porteña.



Cartel Sonoro

En su nuevo tiraje

Un interesante grupo en la noche inaugural del tiraje: Pepepé, Betty Blain, Chela Soto y Capellini Borges

Valle hace la presentación de "Cartel Sonoro" en su casa nueva. La popular audición que dirige con tanto acierto Silvia Guerrico, se vistió con sus mejores sonrisas para ofrecer en la noche del 5, una audición verdaderamente extraordinaria que fué escuchada enormemente en el país por la forma amena y original en que se propaló y por los números de verdadero valor que en ella intervinieron

"Cartel Sonoro" en pleno con las visitas. Entre otros se puede ver a Silvia Guerrico, Valle, señor Swart, Segundo Pomar, María Esther Pomar, A. Roosemberg, Eugenia de Oro, etcétera.

Segundo Pomar, el excelente actor, mientras propalaba "Los Matreros del Volga", un sketch verdaderamente graciosísimo que hizo reír a todo el mundo. Pomar fué todo un suceso, ya que a través de su corta actuación frente al micrófono de Cartel Sonoro, conquistó aplausos a granel de parte de la concurrencia, y seguramente que los habría escuchado de los oyentes si el milagro hubiera podido producirse

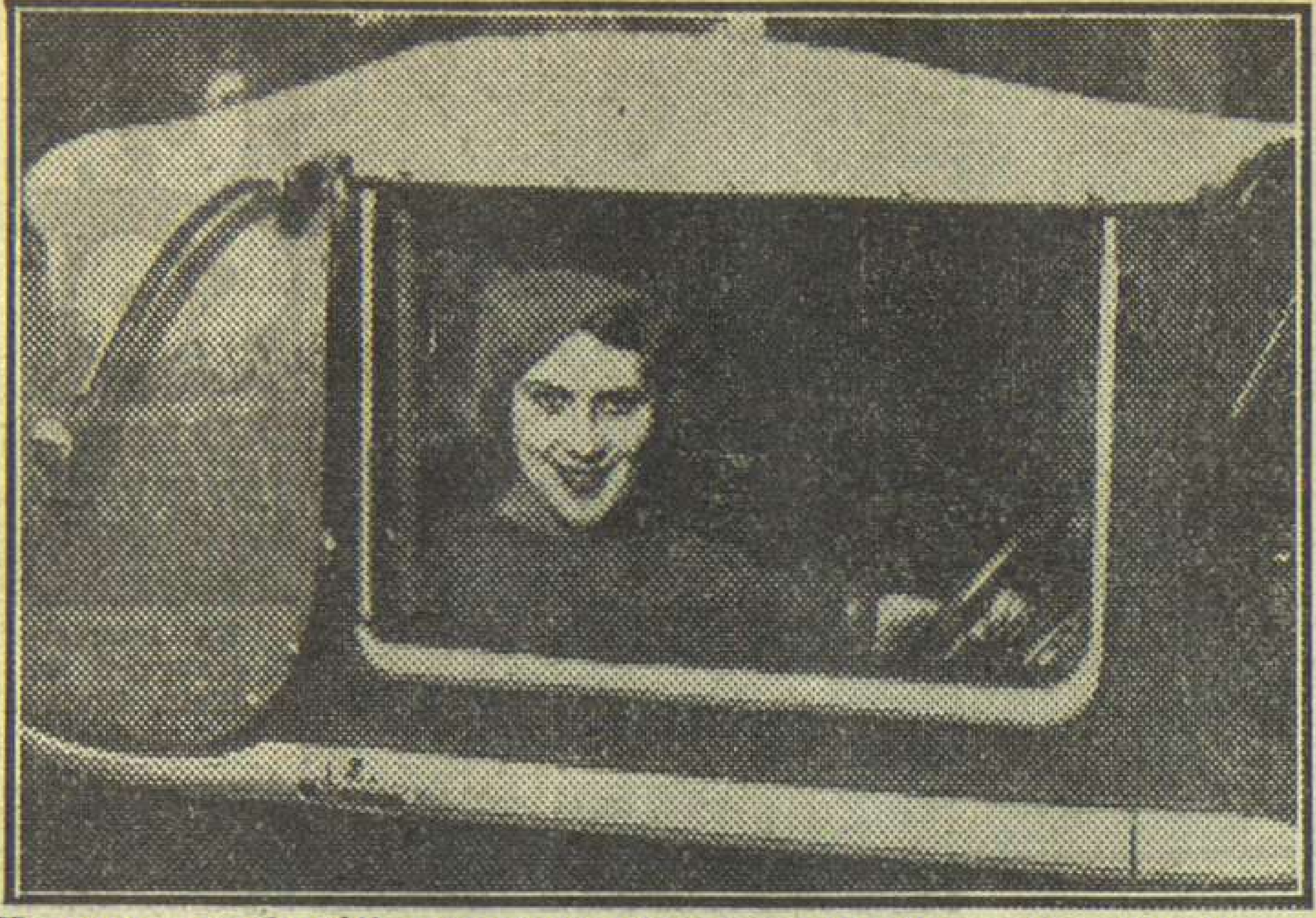
Con íntimo agrado debemos constatar los progresos de índole económica que significa este cambio de "Cartel Sonoro". La popular audición que dirige Silvia Guerrico, ha traído a Radio Cultura su alegría bullanguera, su eterna espiritualidad que es como un vaso rebosante de juventud y optimismo, así como la sólida preparación de que hacen gala sus integrantes. "Cartel Sonoro", formado por amigos de esta casa, recibe en su nuevo tiraje el más efusivo de nuestros aplausos y augurios, ya que es merecedora tal audición a los más cálidos elogios. Silvia, mujer simpática y poseedora de una preparación excepcional, tiene en su muchachada los mejores colaboradores para llevar al éxito cualquier transmisión del carácter de "Cartel Sonoro".

Gloria Norton

Por Radio del Pueblo actúa Gloria Norton, a la que últimamente sintonizamos con preferencia, a objeto de poder formarnos juicio sobre su actuación.

Con agrado podemos señalarla como una cancionista de amplios recursos y de capacidad. Salvo algunos defectos propios de los principiantes — como ser falta de seguridad en los agudos — la Norton acredita estimables condiciones para el canto popular.

¡Qué voiturette que tiene Mercedes Carné!...



He aquí a la simpática Mercedes Carné en una flamante voiturette, con la cual siembra admiración por estas calles de Dios. Un admirador no pudo reprimir una exclamación y nosotros la recogimos para el título.

C. Lafuente

Por Radio Excelsior actúa a satisfacción general un excelente cantor nacional, quien también ha sido objeto, por nuestra parte, de una constante atención.

Elemento que demuestra poseer un registro de voz agradable y un estilo personalísimo, Lafuente puede llegar a constituirse en un elemento destacado dentro del concierto de cantores que contamos en nuestra radiotelefonía.

El día 1º en la audición "Griet"



Para el día 1º de abril, posiblemente comience su actuación Fernando Ochoa en Radio Nacional, actuando exclusivamente en la audición "Griet". Esta casa — con la visión que la caracteriza en estas cosas — ha tenido uno de sus grandes aciertos al incorporar a Ochoa a sus audiciones.

F. Lomuto en L R 3.



Para el día 1º de abril, posiblemente comience a irradiar por LR3, Radio Nacional, la gran orquesta que dirige Pancho Lomuto.

Nuestros lectores, que ya saben de los méritos de esta sinfónica, quedan enterados del debut.

¿El trío A B C. a R. Nacional?

Estamos en condiciones de asegurar que el Trío A. B. C. actuará en L. R. 3 posiblemente dentro de esta misma semana.

Lo sorpresivo de la novedad — que ofrecemos como una primicia — y el poco tiempo que se dispone para cerrar esta edición, no nos permite confirmar fecha y hora de este debut por lo que no sería extraño que a último momento se decidirá que este se efectúe el día 16 a las 13 horas más o menos. Lo cierto es que el trío A.B.C. abandona la querencia de Bernotti para actuar en lo sucesivo en el Palacio.

Sus admiradores tendrán ahora mejor hora y onda para sintonizarlos.

Herminia muy bien



Muchas veces — casi constantemente — debemos referirnos a los notables adelantos que se observan en Herminia Velich. Nos es grato hacerlo resaltar, ya que se trata de una figura simpática y con ánimo de progresar.

MANUEL OREIRO

Manuel Oreiro es un muchacho que tiene méritos propios. Desde estas columnas siempre se lo hemos reconocido y en más de una oportunidad le hemos dicho que de apartarse de ese estilo que ha echado mano y que es tan característico de Corsini, llegaría a consagrarse como un gran intérprete. Bien. Oreiro, es uno de los que no quieren fotos. En una palabra huye a la popularidad... Tal vez nunca se ha detenido a pensar que a veces es contraproducente esta clase de política..

GACHE REGRESA DE CORDOBA

* * *

Informaciones que hemos recogido en Radio Splendid, nos hacen saber, que el señor Benjamín Gache regresa de su viaje a Córdoba.

Rumores extraoficiales dicen que el viaje del coopropietario de las difusoras de la calle Callao, se debe en parte a posibles negociaciones con una onda de **Córdoba. Quizá los señores Gache y Devoto deseen ampliar sus fuerzas de vinculación con los oyentes de la República llevando al interior del país sus propios programas.** Sobre todo el beneficio sería enorme para esas regiones que por razones atmosféricas, no pueden recibir las transmisiones desde la capital con regularidad.

Sabemos que el señor Gache tiene propósitos decisivos de progresar hasta el máximo, ese sería un comienzo importante para una obra de más aliento.

TANIA INCORPOROSE YA A LA RADIO STENTOR

He aquí un interesantísimo grupo tomado en Radio Stentor el día en que debutó Tania. Aparecen junto a ella Amanda Ledesma, el Dr. Odena, Felipe Logióvine, Pedro Maffia, Vázquez Vigo y el maestro Scalise, que acompaña a Tania.

Es esta una de las más brillantes adquisiciones de la popular emisora, por cuanto Tania representa dentro del concierto de cancionistas una verdadera actriz que siente e interpreta magnificamente nuestra canción típica.

Alejada temporalmente de las audiciones radiales, Tania en su nueva actuación nos promete volver por sus cabales y conquistar nuevamente la popularidad a que sus méritos la hacen acreedora ya que como decimos es una de nuestras intérpretes más completas.



Más felicitaciones

Nuevas felicitaciones sigue recibiendo la dirección de LR3 a raíz de la magnífica transmisión del Gran Premio Nacional del automovilismo. A las de Sténtor y Excelsior, es necesario agregar las de millares y millares de oyentes, que han querido testimoniar, a la vez que sus simpatías, su admiración por tan grato acontecimiento.

* * *

FUE AGRADABLEMENTE RECIBIDA LA SEÑORITA ALEGRIA EN SU RENTREE

La simpática y agradable audición que dirige la señora Consuelo Velázco, y que se intitula "La Escuela de la Señorita Alegría", reinició su actuación por Radio Splendid el dia 3, siendo recibida con sumo alborozo por los pequeños escuchas de la conocida maestra.



"La Escuela de la Señorita Alegría", que se irradia diariamente, es una de las audiciones dedicadas al mundo infantil, que más oyentes tiene, puesto que su ambiente amable y la forma amena en que se propala, llama de inmediato la atención de los pequeños que siguen la labor de la Señorita Alegría y sus colaboradores, con una satisfacción digna de ser puesta en relieve.

Ferrándiz Cánepa

Radio Excelsior tiene en Ferrandiz - Cánepa uno de los números de más prestigio y sintonizados.

Los interesantísimos diálogos que propala esta pareja, seguidos con agradable interés por los oyentes, acreditan condiciones más que simpáticas y dignas de tenerse en cuenta.

* * *

Verona en Excelsior

En buenos solos de banjo viene actuando frente al micrófono de Radio Excelsior, Nicolás Verona, destacado compositor que en un tiempo no lejano constituyera uno de los grandes sucesos de jazz.

Nicolás Verona es un número agradable y delicado.

Un gran conjunto de música y canciones italianas está preparando Claudia Torino

La cancionista internacional Claudia Torino, viene preparando en forma especial un gran conjunto destinado a irradiar música y canzonetas italianas, el que sería presentado dentro de muy poco tiempo, por una de las principales emisoras porteñas.

Creemos que la responsabilidad que implica la presentación y dirección que requiere un número de esta clase, en el cual debe campear la delicadeza y un exacto sentido del buen gusto y de variedad, es enorme, y será necesario que Claudia ponga una atención especial para no fracasar en sus proyectos.



De cualquier manera esperamos verla salir airosa y para ello quedamos a la espera de los acontecimientos que se han de desarrollar.

Debutó S. Liberman

En Radio Prieto hizo su debut la orquesta americana de jazz que dirige el conocido saxofonista Sam Liberman.

Una de las buenas adquisiciones de la radio que nos ocupa, constituye esta, desde que es una de las jazz más agradables de cuantas se escuchan actualmente.

Roberto Firpo no es enemigo del foot-ball

Los que creen lo contrario están perfectamente equivocados. Cuando se dijo aquello de que a él no le gustaba que sus muchachos practicaran el referido deporte, nos apersonamos especialmente a Firpo, para comprobarlo, y entonces el popular maestro nos aclaró: Yo no soy enemigo del football; que juegue todo el mundo a lo que quiera. Pero lo que yo no puedo tolerar es que sean los músicos de mi orquesta los que se anden rompiendo las canillas... Hay otros conjuntos que merecen que se les den patadas, pero no el que yo dirijo...

* * *

Cenizas del Fogón pronto volverá

El simpático gaucho Don Montiel, tomó sus vacaciones. "Cenizas del fogón" la audición campera que este escritor ha creado desde hace más de 7 años en los estudios de Radio Splendid, exige de su autor una cantidad muy grande de energías. Hace obra de aliento y de mérito, don Montiel, y esa labor no se improvisa. Tomóse, pues sus vacaciones y vuelve ahora, renovado en energías físicas y con descanso mental para seguir produciendo...

Comenzará el jueves 8 a las 19 horas, por L. S. 3 Radio Mayo, y como de costumbre continuará por L. S. 5 Radio Rivadavia, los domingos a las 13 horas.

Lo que interpreta la orquesta Puglisi

LA CANCION DE AMALIA

VALS PORTEÑO

I PARTE

La sangre dl año cuarenta mojaba
Tu rostro divino color de jazmín:
Doliente azucena de la tiranía
Jamás Buenos Aires se olvida de tí.
Soñando vivías en la quinta sola
Y el río te daba su mortal canción;
Suspiran los sauces de la Calle Larga;
Se oía a lo lejos un canto de amor.

II PARTE

Belgrano te amaba, jazmín tucumano;
La daga de Rosas su pecho buscó...
Lloraron de angustia tus bellas pupilas
En las noches rojas del Restaurador.
Con cintas celestes en tus trenzas negras
Le abrías la puerta del viejo jardín:
Guitarras porteñas decían la gloria
De aquellos amores: cantaban por tí.

I PARTE (Bis)

Rondaron las dagas la quinta vacía,
La dulce guitarra dejó de cantar...
Eduardo Belgrano se estaba muriendo,
Y allí, en los rosales goteaba un puñal
Soñaba ser libre, soñó que eras suya,
En tus ojos negros vió la libertad,
Miró la divisa celeste en tus trenzas,
Besó tus pupilas, y ya no habló más..

II PARTE (Bis)

Los sauces llorosos temblaron en el río
y el viento en las rejas del barrio del Sur
Cantaban tu idilio de amor y de muerte
En la Calle Larga, bajo el cielo azul.
Suspiro doliente de amor sin ventura,
Oías, Amalia, la ardiente canción
Que Eduardo Belgrano con voz moribunda
Cantaba a tu oído, diciéndote adiós.

Letra de: Héctor Pedro Blomberg
Música de: Enrique Maciel.

DOÑA ROSARIO

CHACARERA

(PRIMERA

Pá bailar la chacarera
Comadre "Doña Rosario"
Recójase la pollera
Porque va a ser necesario

Recójase la pollera
Haga lo que yo le digo
No quiero que mis espuelas
Se metan con su vestido.

Pica pica el Picaflor.
Pica pica el Teru-teru
Yo pico de cuando en cuando
Que si no pico me muero.

Chacarera, chacarera,
Chacarera de Santiago
Por haber nacido linda
Te llaman la Flor del Pago.

(RECITADO)

Señor mío Jesucristo
Dios y hombre verdadero,
Para bailar estoy listo
Para trabajar, — no quiero

(SEGUNDA

Si es cierto que me queré
No desoigas mi pedido
Tratame de complacer
Dándome lo prometido.

Me has robado el corazón
Por el placer de tenerlo
Para qué me lo robastes
Si no supistes quererlo.

Hay una gran medicina
Para curar los desvelos
Yo para curar los míos
Preciso tus Ojos Negros.

Chacarera, chacarera
Chacarerita divina
Palpitan en tus canciones
La belleza. Campesina.

Letra de: J. RIAL (Hijo).
Música de: G. D. BARBIERI.



★ DIEZ AÑOS ★

TANGO CANCION

Editorial: JULIO KORN

Diez años transcurrieron desde entonces
cuando temblando llegué hasta tí,
Diez años que sirvieron para hundirme
y quitarme hasta las ganas de vivir...
Entonces, buenamente yo soñaba
un mundo nuevo, para los dos.
Y Dios, allá en el cielo solo sabe,
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

II PARTE

Cuántas veces en mi pecho has sollozado,
cuántas noches en mis brazos te he acunado,
Y esas horas de ternuras no han servido
para atarte como yo me até a tu amor...
Otra boca hoy te seduce con sus besos,
y me dejas sin pensar en mi dolor...
Diez años que so nmi juventud
destrozados por tu cruel ingratitud.

I PARTE (Bis) (a)

Ninguna como yo sabrá brindarte
tanta ternura, tanta lealtad,
Yo fuí con tu dolor como una madre
como nadie te he sabido consolar...
Andate... No me dejes ni el recuerdo.
No quiero nada... Nada de vos...
Que Dios allá en el cielo solo sabe
hasta dónde yo he llegado por tu amor

(a) Para adaptarse al masculino cántese la primera estrofa de esta parte, de la siguiente manera:

Ninguno como yo sabrá brindarte,
tanta ternura, tanta lealtad,
Yo fuí con tu dolor como un hermano;
como nadie te he sabido idolatrar...
Andate, no me dejés ni un recuerdo,
no quiero nada, nada de vos, etc...

Música de: C. Puglisi y P. De Gregorio.
Letra de: M. Ferradás Campos.

"LA CANCION MODERNA" ENTREGA EN EL DIA, GRATUITAMENTE, LA CORRESPONDENCIA DE LOS LECTORES A SUS ARTISTAS PREDILECTOS. ESCRIBALE HOY MISMO AL SUYO Y ENVIELA A: CORRIENTES 931, CAPITAL, "LA CANCION MODERNA".

Lo que hacen "ellos"

Por JOHN AND JIMMY.

* * *

Velia Albertelli, integrante del conjunto radioteatral de Cámara Priani Añón - García Portela, actúa también como declamadora por Radio La Nación, audición "Variedades".

Bajo este nuevo aspecto, la Albertelli merece los mejores elogios, ya que impone un estilo propio, realizado con los más legítimos recursos de escuela y temperamento.

Velia Albertelli escala — día a día — mejores posiciones.

* * *



Tita Merello, la graciosa e inimitable cancionista de género arrabalero, gusta mucho en su actuación por Radio Fénix. Lástima que no tengamos aún la televisión, pues sus gestos y ademanes (cuando no los hace excesivos), resultan un eficaz complemento en su actuación.

* * *

El excelente conjunto radioteatral que por Radio Sténtor dirige don Francisco J. Bolla, hará un paréntesis a sus actividades en dicha emisora, para reaparecer en los primeros días de abril. La última obra que irradió este conjunto, fué una comedia de Priani Añón y García Portela, titulada "La visita de medianoche", en cuya interpretación se lucieron Irma Córdoba y Arturo García Buhr.

* * *

Antonieta Morelli, cantante internacional, presta brillo a los programas de L S 10, Radio América. En otra ocasión nos hemos ocupado de la belleza de su voz y la corrección de su escuela. Si bien la Morelli ante los micrófonos es un elemento nuevo, se ha destacado en cambio a través de su actuación en conciertos, por las principales ciudades del mundo. Y ha logrado éxitos junto a artistas como Straciari, con quien actuara en Norte América.

En el palacio han vuelto a escucharse los maravillosos trinos de una soprano ligera que admira por la magia de su arte. Es que Zita Nelson ha retornado para ocupar ese sitio que sólo a ella le pertenece. Y dicen que trae para sus muchos escuchas, interesantes novedades y muchos bríos para interpretarlas.

Andrés Falgás se ha incorporado a los programas de Radio Sténtor. Los muchos admiradores de este notable cantor, podrán sintonizarlo, pues, por dicha emisora y por las del "palacio", donde con la excelente típica Rodríguez viene desarrollando una exitosa campaña que se sigue con mucha atención.

SUREDA NO OCUPA EL LUGAR QUE LE CORRESPONDE EN NUESTRAS RADIOS

Antonio Sureda con su trío llegó siempre al alma misma de los oyentes, con sus piezas hechas por ese mismo fin. Desde su ya lejano debut, Sureda penetró resueltamente al mundo de la radiotelefonía para imponerse con su trío, el cual fué de inmediato consagrado como uno de los números más escuchados y simpáticos de cuantos actuaban en ese entonces frente a los micrófonos de nuestras emisoras.



Al correr del tiempo Sureda se ha afianzado en su prestigio y los éxitos conquistados hablan claramente de sus bondades y sus méritos.

Sin embargoo, no ocupa este trío el lugar privilegiado que bien se merece. pues se lo ha ganado en los programas radiotelefónicos Sureda por los méritos y el nombre conquistado debería estar en lugar descollante dentro de las audiciones de las broadcastings más más populares del país y como nosotros opinan miles de escuchas.

De tu Casa a mi Casa

AIRE DE BAILECITO

I

La carta que me has devuelto
mis dedos no la escribió
se la dicté al escribano
contándoles mi dolor.
Me has privao de tus ternura
me has privao de tus querer
Al final me resultastes
como todas las mujer.

II

Dicen que es necesario
cantar de noche para olvidar,
dicen pero no es cierto
porque los cantos recuerdan más.
Lala, lará la la la
lara lara lara lala,
dicen que andan diciendo;
los que te quieren no lo dirán.

III

Ayer te mandé mi poncho
y en él envolví una carta
tal vez me volvás las letras
y te quedes con mi manta.

I (BIS)

Desde mi casa a tu casa
una huella dibujé
los pastos la van borrando
desde que no me querés.
Pa curarme de tus males
consulté con los doctor
ellos dicen que no tiene
remedio pa mis dolor.

II (BIS)

Dicen qu'es necesario, etc.

III (BIS)

Letra de: H. Manzi
Música de: Piana

IMAGINACION

VALS

I PARTE

Nena que mis brazos alzan,
hija de mi corazón!
Canto alegre de esperanza,
sueño de mi porvenir;
sol naciente que en mi noche
barre las tinieblas del dolor;
lumbre de mi hogar; pan del corazón
ansia de vivir!...
Carne de mi carne misma,
junto a tu cunita estoy,
y, mientras tu sueño velo,
vuela mi imaginación:
¿qué serás en esta vida?
¿cuál será el destino que se te trazó
De mirar a su camino no te olvides Dio

II PARTE

Nunca tan mía como ahora,
que el mundo entero ignoras;
que nada hay más que yo!...
Pienso que luego, hora tras hora,
todo será una tentación...
Luego, pasiones o amistades,
mentiras o verdades,
mis brazos forzarán!
Siendo mi amor el más profundo,
es ley fatal que el mundo
de mí te alejará...

I PARTE (BIS)

Por eso, mientras te acuno,
vuela mi imaginación
pasa rápida tu infancia
y mis ojos ven surgir
primorosa señorita
que, rumbo al altar, luciendo va
flores de azahar, velo de ilusión
y un rubor sutil...
—Nena! Nena de mi alma!...
—mi emoción quiere gritar—
—No me dejes! No te vayas!
Que sin tí no sé vivir!...
Y en mi afán de pesadilla,
no consigo que oigas mi grotesca voz;
cuando, te despiertas!... lloras...
y revivo yo!

II PARTE (BIS)

Letra de: F. García Giménez
Música de E. Vardaro y O. Arona

TURISTAS BRASILEÑOS EN RADIO NACIONAL



He aquí un grupo de turistas brasileños sorprendidos en la puerta de L R 3, en la visita que hicieron a la popular emisora. Un oficial de la policía argentina les sirve de cicerone.

HOY DEBUTA O. CASARES-PEARSON-A. WALK EN R. PORTEÑA



OLGA CASARES PEARSON

Adelantando la fecha de su debut, hoy hace su presentación en Radio Porteña, la compañía radio - teatral Olga Casares Pearson - Angel Walk, con "El puñal de la Mazorca".

Este homogéneo conjunto que a través de su larga actuación ha sentado cátedra de teatro honesto y culto, tiene ahora, en las estaciones del palacio, el lugar privilegiado que le corresponde por sus destacados valores y su brillantísima campaña.



HUGO WALK

Aficionado N° 123 de Radio Sténtor

Hemos escuchado al aficionado 123 de la selección "Federal". Posee una voz timbrada, al cual emite con cierta soltura. Además dice bien y canta con gusto. Sus cuatro piezas las interpretó correctamente, destacándose en el vals "El regreso" y el triste "Ave María".

Debutó Baby Daw

Ya ha efectuado su debut en L. R. 3, la excelente cancionista internacional Baby Daw. Con su reconocida eficacia de siempre se presentó esta simpática intérprete que tantas simpatías tiene ganadas entre los oyentes.

Esther Miró

Por Radio Prieto viene actuando en forma por demás destacada la cancionista nacional Esther Miró. Se trata de un elemento sumamente eficaz que se hace escuchar con sumo agrado, pues es poseedora de una voz sumamente agradable y de un estilo personalísimo. La miró tiene un excelente porvenir artístico y es deber de los que están en condiciones de hacerlo, el brindarlo estímulo.

Volvió A. Díaz

Otra de las cancionistas que ha hecho su rentrée por L. R. 3 y el resto de las broadcastings es Amalia Díaz, simpática y eficaz intérprete de canciones criollas y de las principales piezas de nuestro cancionero típico.

Rosita Quiroga debutará el 1º en L R 3



He aquí a Rosita Quiroga — nuestra más querida expresión típica — con Osvaldo P. Valle. Rosita reiniciará su labor en L R 3, luego de algunos años de ausencia, el día 1o. de abril. Esperamos escucharla como siempre, a través de sus interpretaciones, tan típicas y tan inolvidables.

RAUL ROMERO CON PUGLISI



Raúl Romero, el excelente cantor nacional ha debutado con la orquesta típica de Puglisi. Se encuentra en unas condiciones artísticas que admiran por lo excelentes. Romero es uno de los mejores "chansonniers" que actúan en nuestras radios.

* * *

DIRIGIDO POR M. CARDOSO

El 21 del corriente debutará en Radio París un conjunto paraguayo de arte nativo, que estará bajo la acertada dirección del arpista Cardoso. Volveremos a oír las dulces melodías indígenas de la selva, interpretadas por guitarras, arpa indígena, flauta y violines.

* * *

El noticioso "Cafiaspirina"

A una hora valiosísima, las 20, Radio Stentor ha comenzado a difundir un noticioso sintético para todo el país, con informaciones suministradas por su competente oficina de reporteros. Este Noticioso de 15' inicia diariamente los "Mensajes Musicales"

Noticioso

Para los madrugadores, nuestras broadcastings ofrecen unos noticiosos verdaderamente interesantes. A las 9 de la mañana se ofrecen por las radios Nacional, Prieto, Excelsior y Splendid, este último a cargo de Maroni, el excelente speaker, poeta y recitador de nuestros radios...

R. Nota

Por Radio Porteña, se propala esta interesante audición, cuyo título nos sirve de epígrafe.

Se encuentra "Radio - Nota" a cargo de Monti Torres, quien hace alarde de un buen gusto excepcional y a través de sus jugosos comentarios demuestra poseer una sólida cultura,

M. Caló bate records

Caló, con su formidable típica, es uno de los que se encuentran en tren de batir récords... Con los pesos hechos en los bailes de carnaval de la Opera, en los cuales fué un factor preponderante para el éxito, Caló se ha hecho un cargamento de ladrillos para la casita... Anteriormente, Radio Stentor fué quien proveyó para el terreno... Ahora, con sus actuaciones en esa misma emisora y Splendid, ya comenzará a edificar... Lo que quiere decir que en poco menos de un año Caló ha batido un récord

Ricardo Ruiz actúa con creciente entusiasmo

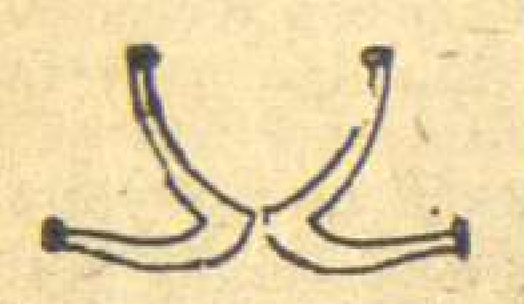
Uno de los cantores nuevos que han venido forjando su propia personalidad a fuerza de constancia y voluntad es Ricardo Ruíz, que en diversas oportunidades nos ha dado motivo para hacer resaltar sus progresos y sus valiosos recursos artísticos dentro de su profesión.

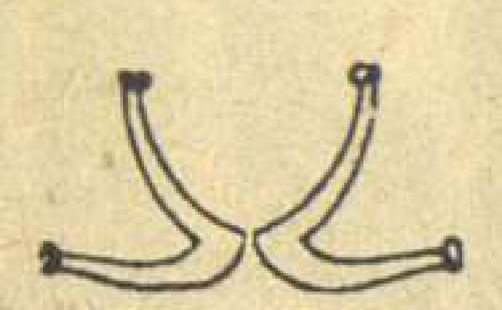
Es deber observar ahora, en este muchacho un creciente entusiasmo, cada vez más marcado desde



que cada día es mayor el progreso que se nota en él.

Ricardo Ruíz es uno de los más notables aciertos que ha tenido en estos últimos tiempos la dirección artística de L. R. 3, desde que han presentado en programa un elemento novel y de discretas condiciones, que al correr del tiempo se ha convertido en un destacadísimo intérprete de eficaz y lucida actuación.





Comienza el 15 "Estampas Porteñas"

El 15 del corriente, a las 22 horas comenzarán a irradiarse por Radio Nacional, "Estampas porteñas", audición radioteatral que dirigirá el conocido escritor Arsenio Mármol y en la cual se representarán obras escritas especialmente por él mismo. Esta audición continuará propalándose en adelante todos los días a la misma hora y se hallará a cargo de un seleccionado conjunto de actores familiarizados con el micrófono. La primera novela a irradiarse lleva por título "La última plegaria" y se compone de diversos episodios en el que se desarrolla un tema lleno de ternura, emoción, intriga y misterio, matizado con notas cómicas de singular eficacia y canciones cuidadosamente seleccionadas por el señor Mármol, autor que ha obtenido éxitos consagratorios en la escena. El reparto de la primer novela de "Estampas porteñas", es el siguiente: Casimira, María Luisa Notar; Madreselva, Herminia Velich; Magdalena Marta Peña; La Paloma, Mary Lewis; La Chirusa, Olga Montes; El Pibe Alegría, Máximo Orsi; Juan Sombras, Enrique Sáenz; Aurelio, Antonio Martínez, El Trovero, Ricardo Ruiz, y don Nicanor, Juan R. Vidal.

Esta obra constituirá uno de los sucesos radiotelefónicos del año por la calidad de los intérpretes y por la fuerza emotiva del argumento. Recomendamos a nuestros lectores la sintonización de "Estampas Porteñas".

Las comedias musicales que se irradiarán por Radio Nacional

Entre los números más interesantes y novedosos que irradiará Radio Nacional en la presente temporada, figura en primer término el ciclo de comedias musicales a representarse por la compañía Remón - Ficher, las cuales serán un número de arte. Estas comedias han sido escritas especialmente por destacados autores teatrales con la colaboración de músicos prestigiosos, detalle este de la mayor importancia si se trata de deducir cuáles son los valores que dichas piezas pueden contener. El repertorio de piezas ya preparado, es el siguiente: del comediógrafo y periodista Agustín Remón, director del conjunto, con música del maestro Kelly: Señoritas de compañía, Amor en tiempo de minuet, Amor en tiempo de vals, Amor en tiempo de fox, Restaurante de lujo, Hoy se casa la Beba, Pintemos de azul las paredes de nuestra celda y La piel tiene memoria. Además se cuentan estas otras: Amor en tiempo de tango, original de Miguel Gómez Bao, con música del maestro Fresedo y El zorzal de Almagro, original de Alberto Pidemunt,

Contestando a los lectores

JORGE RUBEN SUAREZ. — Sale una. Sobre los restantes no hay nada que hacer por diversas razones. Mande cuando guste colaboraciones.

GLADYS LILIAN CORDING. — Son muy largas. Lo sentimos.

JOSE FERNANDEZ (hijo), Florida. — Se entregó su carta.

CURIOSOS DE OLAVARRIA. — Eso tiene una variación tan grande, que no se puede dar ni un solo dato aproximado.

LUIS MANUCCI. — Mande otra cosa. Lo suyo es un tema demasiado gastado.

UNA LECTORA. — Contestamos: 1.o) No, porque nuestra revista se agota todas las semanas. No tenemos números atrasados. 2o.) No, porque está fuera de actualidad. Publicamos en el número pasado algo más bonito y publicaremos más adelante otras fotos, y 3.o) Hoy salen las de Sureda.

UNA ADMIRADORA DE E. FAMA (Junín). — Debuta el 16 con Canaro en L R 3. A parte en el teatro Sarmiento.

ÑANDUTY. — Diríjase a Carmelo Di Sandro, Avda. de Mayo 662. El es nuestro jefe de fotógrafos. Lo de su opinión, sentimos no compartirla. Respete siempre al extranjero que se arraiga en nuestra tierra, se amolda a nuestras costumbres y aprende a honrar nuestro suelo honrando su tradición. Respetar esos hombres es hacer patria. Sarmiento les abrió ampliamente nuestros brazos y la Constitución Nacional — suprema verdad de la patria — enseña a amarlos y considerarlos hermanos.

ELIDA THEMYS. — Hija... Esos no son ovillejos... Pero le agradecemos la intención. ¿Qué más podemos agradecerle?... ¿Los "ovillejos"?

GASPAR GONZALEZ (Pocholo). — No hemos podido descifrar su letra.

MARIA ESTHER. — Lo de Dora ya lo hemos hecho antes. Foto de Alberto Gómez, hoy sale una muy bonita.

EFRAIN OVIEDO (Trinidad, San Juan). — A Enrique P. Maroni escríbale a Radio Splendid, Callao 1526, Bs. Aires.

FRANCISCO GAROZ. — Le agradecemos sus palabras, pero el verso es muy largo. Lo sentimos.

R. FERNANDEZ AGUIAR. — Igual que al anterior.

ALICIA ERNESTINA PEREZ. — Ese número está agotado. Lo sentimos.

TRES ADMIR. DE T. IBAÑEZ. — Son todos solteros. ¿Edades? Vaya a saberlo. Más o menos así: I. 23, B. 30 y R. 27.

GERMAN DINTEN. — Pídaselo por carta a L R 3, Belgrano 1841.

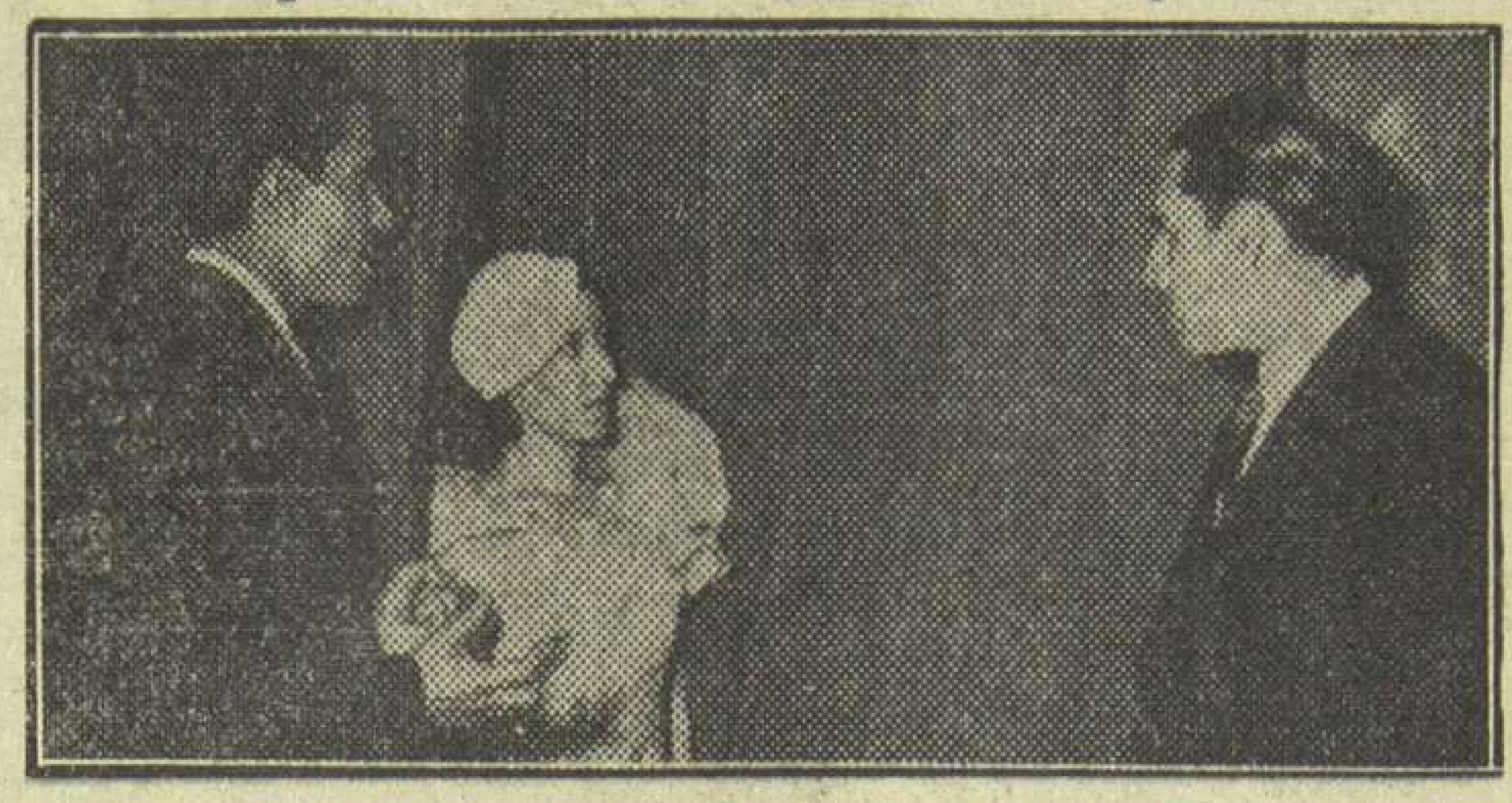
VICENTE AOTIS. — Para las fotos que pide, a Carmelo Di Sandro (fotógrafo), Avda. de Mayo 662. La otra dirección no la sabemos.

WALTER PLANES OCAMPO. — No puede ser. Mande algo mejor.

CHELA Y LUCY. — Imposible hacer eso. ¿Cómo juntarlos?... Pidan otra cosa y de mil amores.

JUSTA ARROYOS. — Muy largas. Sus pedidos más adelante.

"La Bañista Audaz", que se propaló por las radio "América" y "Nación"



He aquí una escena culminante de la obra "La bañista audaz", que propaló la compañía de teatro de Cámara Priani Añón - García Portela, por Radio América y luego por Nación. Aparecen interpretando la obra, los directores y la actriz Eloisa Ocampo. El libreto es original de los dos directores, que aparecen interpretando esta escena.

COLABORACIONES

VESPERTINO

Por el viento acariciados, los pastos doblan su frente...
Y las postreras claridades, van muriendo lentamente...
Reverenciando a quién?
Para desentumecerse, sale de su cueva el ñacurutú,
Y luego de un corto vuelo, se posa al lado de un tacurú...
Reverenciando a quién?
Se asoma de entre las totoras el vivaracho apereá...
Y allá, a lo lejos, da el ¡quién vive! el centinela chajá
Reverenciando a quién?
El véspero rutilante ya es visible... lentamente...
Y por el viento acariciados, los pastos doblan su frente...
Reverenciando a quién?

De: JORBE RUBEN SUAREZ.

REVELACION

El sepulcro es abismo sin medida,
Donde el labio es un arpa sin acento,
Que no puede expresar del pensamient
Esa luz en penumbra convertida.
Allí en silencio la pasión anida,
La humana voluntad, sin movimiento
La pupila sin luz, y al desaliento
Todo el hondo misterio de la vida.
Tú a la par, en silencio, inanimada,
Sin luz, sin expresión eres, sospecho
Abismo inmenso de la tumba helada.
Mi sospecha es real cuando sujetas
En la lápida fría de tu pecho
El firmamento azul de tus violetas!

¡NUBECITA!

Por mi ventanita
He mirado andar...
Allá por el cielo
Viajera perdida
a una nubecita
de raro perfil.
Colorcito plomo
andar reposado
Sola y sin amigo

¡Orgullosamente!
A momentos rápida
fría... o reservada...
¡Nubecita extraña
de cielo azulado!
Recuerda a mi vida
tu andar solitario
Sola en mis pesares..
O en mis alegrías

Sin hermanos justos
que mi mal comprendan
Nubecita sola...
Sigo tu trayecto
poniendo a tu
vera, mi rutina
extraña de pesares
malos...

ELYDA THEMYS.

INGRATITUD

El sol batió los cristales
De mi balcón y le abrí,
Y besó los madrigales
Que por la noche escribí.
Yo le dí vida a la rosa,
Dejé abierto el surtidor,
Y luego a la mariposa
Dió su perfume la flor.

En mi seno reanimé
El ave pronta a expirar,
Y cuando la liberté
A otra rama fué a trinar.
Llamó el mendigo a mi tienda
Hubo pan par los dos,
Y marchando por la senda
Le dió las gracias a Dios.

No he de amar si tu dolor
Con mi cariño mitigo,
Y has de ser como la flor,
El sol, el ave, el mendigo!

Juan Manuel DE LA FUENTE

Moliere 1024 (Villa Luro).



hasta luego LELY

Rumbo a las playas asoleadas del país hermano, se nos fué un pedacito grande de nuestra simpatía y de nuestro cariño: Lely Morel, quien aparece aquí junto a su señora madre y a Oscar Savicco.

La noche de su despedida en L R 3. Esas emotivas y cordiales palabras de Valle traducían el sentir de los oyentes.

Rodeada por los muchachos del Cuarteto Vocal Buenos Aires: Un "¡Hasta luego, Lely!" es nuestro mejor mensaje de despedida. "¡Hasta luego, Lely!"... Y que el triunfo te acaricie siempre...